

Emil Wagner

**Un om
ca toți oamenii**

- memorii -

**Editura InfoRapArt
2012**

Copertă: *Elena-Liliana Fluture*
Lector și corector: *Antoaneta Dobreanu*
Prefață: *Viorel Darie*
Redactor: *Petre Rău*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

WAGNER, EMIL

Un om ca toți oamenii / Emil Wagner. - Galați :
InfoRapArt, 2012

ISBN 978-606-02-0

...

În loc de prefață

Sunt oameni care fac ceva deosebit în viață. Scriu o carte, o piesă de teatru, poezii sau muzică, realizează sculpturi sau picturi, ridică monumentale construcții sau poduri și tuneluri, construiesc autoturisme, nave sau gigantice mașini, descoperă noi teritorii sau bogate zăcăminte petroliere, miniere. Sunt oameni care se ridică prin cuvânt. Au darul convingerii și astfel ajung să conducă mari colective. Milioane de oameni dintr-o populație de miliarde au frumoase realizări de genul celor înșirate mai sus. *Îi cunoașteți? Puteți da măcar un exemplu?*

NU!

Sunt oameni care fac sport sau muzică neconvențională (manele). Se numără cu miile din aceeași populație de miliarde. *Îi cunoașteți? Puteți da măcar un exemplu?*

DA!

Așadar, din milioanele de indivizi care fac cultură aveți, de regulă, degete suficiente la mâini spre a-i număra pe cei pe care îi cunoașteți, dar dintre cei câteva mii de sportivi sau maneliști îi știți aproape pe toți.

Să luăm un caz aplicativ. Edison, cu becul său, sau Einstein, cu relativitatea sa, sunt cunoscuți de oamenii care se consideră intelectuali. Dar despre Bolyai sau Lobacevschi, ambii creatori de geometrii neeuclidiene - științe care au permis calcule precise precum cele necesare aterizării pe lună sau călătoriilor interplanetare, nu se știe nimic. Pe de altă parte, Copilul Minune sau Mutu sunt nume cunoscute de aproape toți trecătorii de pe stradă. Sunt aceștia mai importanți, așa încât mijloacele de mass-media să-i împingă în conștientul omului de rând?

Este adevărat că, pentru a vorbi despre Saligny trebuie măcar să fi trecut podul de peste Dunăre de la Cernavodă. Dar Saligny a realizat cel puțin 20 de poduri în țară, unele chiar mai temerare decât cel de peste Dunăre, dar foarte puțini știu despre ele. Apolodor din Damasc cu podul său de la Dobreta - Turnu Severin de câți este știut?

Estetica, partea a filosofiei care se ocupă de frumos, în general, și în special filosofia artei, care se ocupă de frumosul creat de om, generează artiști din majoritatea oamenilor care au creat ceva frumos, nu numai oameni de litere, muzicienii sau pictorii. Multe monumente ale naturii sau dintre cele create de om, care provin încă din antichitate și mai dăinuie și azi, au autori necunoscuți. În schimb, toate operele literare au autori zeificați, chiar mai mult decât opera în sine. Un Eminescu, sau un Shakespeare merită ținute minte, dar un Roller - falsificator al istoriei neamului românesc, nu merită amintit decât în categoria "Asta nu se face".

Este adevărat că "Scrisul rămâne", potrivit unui dicton latin. Dar și "Pietrele rămân", potrivit unei zicale românești.

Și, la urma urmei, de ce numai frumosul merită o filosofie aparte? Eu consider că este mai de valoare **utilul** decât **frumosul**. Un creion, de exemplu, nu este frumos, dar nu am avea opere literare în absența lui. Dalta și ciocanul nu sunt frumoase, dar fără ele nu am putea construi frumoasele automobile. Ce însemnătate ar mai avea Estetica, dacă filosofia utilului nu ar exista? Dar cine se ocupă de ce este util?

Din populația de miliarde a lumii există milioane de oameni care creează cultură. Cel puțin sute de milioane creează, controlează sau îmbunătățesc **utilul**.

Și prezenta operă este posibil să fie utilă, deși autorul nu este „încă” recunoscut ca om al artelor.

Eu, omul

Sunt român, bucureștean, în copilărie adăpat din Dâmbovița. Și totuși nu mă bat pe cântecele naționale. Îmi plac în mod deosebit doinele și baladele care, din păcate, nu se mai prea cântă. Dar inima tresaltă când aud o șansonetă, un vals vienez sau cântece din folclorul german și tirolez. Nici capra vecinului nu mă interesează, deși n-aș spune că locuința mea este un bastion impenetrabil. Gândesc la fel ca toți vecinii, colegii sau trecătorii de pe stradă. Dar parcă altfel. Am cu totul alte concepții despre bine și rău, mă deranjează dezordinea, în special în gândire sau în exprimare. Curios este faptul că, de regulă, deși vorbesc corect, poate puțin cam condensat, nu sunt înțeles de interlocutori.

Etica mea cere să mă ajut singur, ca să mă ajute și Dumnezeu, și nu ezit s-o fac. Oare de ce?

Charles Darwin cu a sa evoluție nu mai este de mult la modă. Și totuși, codul meu genetic parcă diferă de al celorlalți concetățeni. Să aibă oare importanță genele părinților, etica suptă o dată cu laptele matern, sau probabil ambele?

Ca toți copiii lumii, am o mamă și un tată. Fiecare din ei au, respectiv, o mamă și un tată, totalizând, pentru mine patru bunici, respectiv opt străbunici. Plec de la aceștia respectând ordinea normal acceptată, adică tată – mamă.

Cuprins

Cuvânt înainte	3
În loc de prefață	7
Eu, omul	9
Familia	10
<i>Strămoșii tatălui</i>	10
<i>Strămoșii mamei</i>	12
Nepoata lui Jules Verne, o viață amară	14
<i>Primul război mondial</i>	17
Propria geneză	18
<i>Cei șapte ani de-acasă</i>	23
<i>Ceasul la ceasornicar se repară</i>	26
Începe școala	27
Și liceul	33
Școala medie	36
<i>Tragi de moț și iei plasă</i>	40
<i>Puțină politichie</i>	41
Cursul universitar	42
<i>Un savant politician</i>	46
<i>Un conspect</i>	47
<i>Sub pat sau sub covor?</i>	52
Omul mai trebuie să se și distreze	54
<i>Când nu știi să traduci, abține-te!</i>	57
<i>Activitate politică sau...</i>	58
Stagiatura	60
Etapa Comănești	61

Etapa Bacău	66
<i>Aparatele din dotare nu se țin sub cheie!</i>	67
<i>Capitalism în plin comunism</i>	69
<i>Un șantier mai special</i>	70
<i>Legea și expunerea ei de motive</i>	73
Etapa București	74
<i>Incidente la nivel înalt</i>	77
Ultima etapă în țară	81
<i>Strămoșul calculatorului</i>	82
Etapa Germania	86
Activitatea de după... activitate	90
Activități speciale	94
<i>Tata delapidatorul</i>	94
<i>Tata criminalul</i>	95
Reflecții	96
<i>Precauții inutile</i>	96
<i>Femeia, o perpetuă enigmă</i>	99
<i>Prezumții</i>	100
<i>Criza, bat-o vina!</i>	102
Comunismul, un bau-bau?	102