

MARTORI AI TIMPULUI NOSTRU

Redactorii „DREPTĂII” despre fenomenul Televiziunea Română (L) –

Manipularea prin informație sau manipularea informației este cel mai vechi și mai sigur procedeu de manipulare. Manipularea practicată de Televiziunea Română nu reprezintă decât ultimul și cel mai edificator exemplu.

Și aceasta pentru că rezultatele, din orice unghi ar fi privite, apar ca spectaculoase. Nu este puțin lucru să reușești dezbinarea unei națiuni

de 23 000 000 de oameni sau să induci o stare de insecuritate la limita patologicului.

De aceea considerăm că fenomenul televiziunii poate fi judecat prin prisma acelui alt de cunoscută propoziție: „Scopul scuză mijloacele”, luată ca punct de referință pentru răsturnare în termeni.

Noi credem că în acest caz, mijloacele sunt cele care „scuză scopul”. Sau încercă să-l scuze, prin repetate justificări. Căci ce altceva pot fi considerate chemările disperate de a apăra televiziunea, „leagănul revoluției”, sau buferonile crainicilor, comentanții, de pildă, stiri transmise de France Presse, decit justificări ale unor acțiuni incalificabile săvârșite în numele unor idei mari. Un paradox cît o tragedie națională.

E. Mihăescu

Etica neprotestantă și spiritul profesionist

Ma întreb dacă era ceva să fi fost posibil în Polonia, sau în Ungaria. Sau în Cecoslovacia. Plătim, deci, pentru autoritate în lume, în anul 45 de azi. Noi nu suntem totuși la marginea lagărului — ca să putem trage cu ochiul — și niciolo. De ce am apărat pe undeva pe la mijloc. Deodată și geopolitică ne-a jucat festă. Ca să nu mai vorbești de structura socială și condiția principalelor categorii sociale. Milioane de oameni se află la prima generație orădenătoare deci, sănătatea cea antropologă numește „oameni între două culturi”. Aceșmeni oameni sunt user de sedus datorită faptului că valurile lor comportamentale și de viață în general nu sunt încă deosebit de bine cristalizate. Paradoxul care intervine aici este că atât mai mare este și același oameni sunt relativ bine cristalizați profesionalizat. În schimb, atât cea mai bună, atât cea mai joasă etate nu sunt în primul rind atrăgători. Spun că și suntem deosebite de către că și avem aceeași condiție socială ar fi fost cel puțin același fel de orice instalație din afara mediului lor de viață, adică din exteriorul comunității sau personalității lor.

Alluarii din compoziția antropologică se află și ea nu lipșă de aspecte dintr-o serie mai importante, mă refer la perimetruul sociologiei religiei. În a se celebră lucrare „Etica protestantă și spiritul capitalistic”, sociologul Max Weber face niște remarcă deosebite din patru zări în privința încreșterii religioase a seelor umane. Deschiderile spre creația tehnicii, spre iconoclasme posibile în lărgirea și înțelegerea socială și spirituală. În același mod, protestanții deci la catolicii și, mai adesea noi, mai mult la ortodoxii, cred că ortodoxia este o soartă de unu grup de profesioniști și poate figura la loc de elană în orice manifest de mass-media sau de psihologie socială.

Dacă remarcă, sănătatea să fie o serie de componentă psihologice și de morală ale noastre, de posibilitățile noastre, a românilor, de a putea trăi la maximum un eveniment sau altul. Tehnicii noastre de psihologie colectivă au constat, de asemenea, foarte mult. Reciprocul fapt de înțelegere, făcă de profesionalizare și eficiență distincție nouă a noastră profesională, în modul calculat și precizat. Sinteză, un popor pasnic și istoria o dovedește, un popor cu cunoscătură și cu frica lui Dumnezeu, un popor capabil de unitate în momente grele.

Întrebarea este: să fi sănătatea în declinările campaniei Televiziunii Române de sănătate, să avut cineva în vedere acestea caracteristici? Datele de pînă acum par să confirme acest fapt. Televiziunea a desfășurat, cu început de la 22 decembrie 1989, una dintre cele mai bune puse la punct campanii mass-media din lume. Cel 45 de ani de totalitarism au apărut acăsi oamenii campanie parțială, esențial astăzi pe intervalele de 15 minute, într-o luceafără de vîlă. Au putut crește și să afirmă că sunt oasele noastre, sănătatea noastră, sănătatea omului, la televiziune. (o sperie în trecut ce era plătită de blindate dotate cu mitraliere grele). În zilele de 22, 23, 24 decembrie 1989? De ce erau chemați acești oameni încreștori? Să de ce în ziua zilei de 13 iunie a fost interzisă emisiunea deși, după declararea sindicatului din televiziune, nu era cauza de sănătate?

Incredibil, dar scenariul de televiziune a existat (și există) și a funcționat (funcționază) în modul exceptionál. Nu sănătatea unui experiment social a mai fost aplicată, undeva (pe pace, că, parțial, în Bulgaria), dar poi și spune că nu este unu grup de profesioniști și poate figura la loc de elană în orice manifest de mass-media sau de psihologie socială.

Dacă ne referim, pe noi ne-a cufundat în tragic în suferință.

Alexandru Ganea

(A) Politica struțului ispășitor

Televiziunea a fost una din vedetele Revoluției revoluției populare? Loviturile din direct evenimentele, a facut spuri, a primii adezorii, a fost atâtă și apără. Temeșeu, acela zile și nopti a dimisii luciditatea spectatorilor, astfel că au fost foarte puțini cei care s-au întrebat:

1. De ce a fost chemată populația nemorală în zona de foc?

2. Ce a-ă întâmpinat cu teroristii care „descădu” sediul din Dorobanți?

3. Cum de-ă ratat acelasi, specialisti în gueră urbană, scoaterea din funcție a televiziunii, prin distrugerea de la distanță a antenelor?

Pe scurt, respectiva instituție și-a cîștigat în acelă zile (mai ales în rîndul celor care nu au participat la evenimentul) o credibilitate și o autoritate de care să-ă folosești din plin în perioada următoare. Să ne amintim cum au fost prezenteate pe micul ecran demonstrațiile din 12 Ianuarie, 28 Ianuarie, 18 februarie, conflictul din Tîrgu-Mureș, fenomenul „Plata Universității” și violențele din București în perioada 13-15 iunie. Să ne amintim grădinișii și comentariile cu care a fost însoțită citarea „Proclamației de la Timișoara”, apelând la „oamenii de bine” și, ca o încununare, apelul la defilarea, care a fost astfel oficializată.

Dacă ne amintim social „populi care a zădăut America”, prin anii ’30, în care împăratul oprescă să fie exemplul realizat de Weisz în „răbojul lumii”, a provocat panica și emigrarea unei largi porțiuni a populației, putem înțelege de ce cutremurările imagini ale Revoluției au implicat participarea omului și a unui întreg popor și au avut un ecou de atât de lungă durată.

Puteam înțelege de ce televiziunea —

— a fost crență chiar și atunci cînd spectacolele, începînd cu 26 Ianuarie și sfîrșind cu 18 iunie, au fost mai proi reglate.

Simion Dumitache



Așa arăta găsostul la intrarea în TVR.

1. De ce a fost chemată populația nemorală în zona de foc?

2. Ce a-ă întâmpinat cu teroristii care „descădu” sediul din Dorobanți?

3. Cum de-ă ratat acelasi, specialisti

în gueră urbană, scoaterea din funcție a televiziunii, prin distrugerea de la distanță a antenelor?

T.V.R. — „EU, SUPREMUL”

Romanul scriitorului paraguayan Augusto Roa Bastos, care ne împrumută și său titlu, a apărut în traducere românească la editura „Univers”. Numele caselor producătoare sugerează deschiderea spre lume, spre literatură lumeni. De multe decenii, televiziunea face concurență artelor tradiționale și cinematografului, dar și medii medii scrise. Ea conștine cea mai mare deschidere spre lume, este avansată astfel informării. A își se petrece la lume în lăză și în lume și devine esențial pentru omul lumenelor noastre. Deci, rolul ușor post de televiziune este extrem de important, mai ales cînd este unicul. El poate leseven un milion de controlori mari mase de oameni. Un exemplu: după assassinarea lui Martin Luther King, populația de culoare din New York a ieșit în stradă amintind că dă Iosif înțelegeri oraș. Mulțumită și a încrezut toate mijloacele (spațiale) pentru a lăbi spiritele. Nu a fost posibil să atunci și-a spălat la un celebru cîntăreț, un idol al negrilor americani, James Brown. Aceasta a acceptat, contra unei sume de 7 (șapte) cifre, să-ă convingă să manifestații să intre în case. Prin urmare, și-a trimis agentii publici în toată orașul pentru a anunța extraordinarul concert IV din acea noapte și pentru a-i îndemna pe toți să-ă urmărească. Tentativă să-ă dovedește extrem de mare, astfel că demonstrația ce amintim să se transformă într-o revârsare de violență a tot dispărătă.

Televiziunea română a avut peisajul să transmită în direct imagini incredibile în decembrie 1989. Televiziunea română a răsunat un dictator, a sunat căderea, lui și a coasăt națiunea în jurul „emanației” unei presupuse revoluții. Televi-

zuniunea noastră a unit poporul în singurul început de lăză pentru a-ă dezbină cu usurință apoi. Televiziunea poate face multe, și bune și rele, a făcut destule, în mare lăză majoritate rateuri. Pentru că această instituție a fost demul răpusă. De multă astăzi, în sensul că ea redusă la similitudinile unui emitător mecanic de știri trunchiate sau false, de osanale. Se transformase în element de dezinare a opiniei publică. Si face tot ce îl stă în putință pentru a se menține în același studiu. Pentru că românul are (totuși) încredere în televiziune și în special în cînd este unicul. El poate leseven un milion de controlori mari mase de oameni. Un exemplu: după assassinarea lui Martin Luther King, populația de culoare din New York a ieșit în stradă amintind că dă Iosif înțelegeri oraș. Mulțumită și a încrezut toate mijloacele (spațiale) pentru a lăbi spiritele. Nu a fost posibil să atunci și-a spălat la un celebru cîntăreț, un idol al negrilor american, James Brown. Aceasta a acceptat, contra unei sume de 7 (șapte) cifre, să-ă convingă să manifestații să intre în case. Prin urmare, și-a trimis agentii publici în toată orașul pentru a anunța extraordinarul concert IV din acea noapte și pentru a-i îndemna pe toți să-ă urmărească. Tentativă să-ă dovedește extrem de mare, astfel că demonstrația ce amintim să se transformă într-o revârsare de violență a tot dispărătă.

Televiziunea română a avut peisajul să transmită în direct imagini incredibile în decembrie 1989. Televiziunea română a răsunat un dictator, a sunat căderea, lui și a coasăt națiunea în jurul „emanației” unei presupuse revoluții. Televi-

zuniunea noastră a unit poporul în singurul început de lăză pentru a-ă dezbină cu usurință apoi. Televiziunea poate face multe, și bune și rele, a făcut destule, în mare lăză majoritate rateuri. Pentru că această instituție a fost demul răpusă. De multă astăzi, în sensul că ea redusă la similitudinile unui emitător mecanic de știri trunchiate sau false, de osanale. Se transformase în element de dezinare a opiniei publică. Si face tot ce îl stă în putință pentru a se menține în același studiu. Pentru că românul are (totuși) încredere în televiziune și în special în cînd este unicul. El poate leseven un milion de controlori mari mase de oameni. Un exemplu: după assassinarea lui Martin Luther King, populația de culoare din New York a ieșit în stradă amintind că dă Iosif înțelegeri oraș. Mulțumită și a încrezut toate mijloacele (spațiale) pentru a lăbi spiritele. Nu a fost posibil să atunci și-a spălat la un celebru cîntăreț, un idol al negrilor american, James Brown. Aceasta a acceptat, contra unei sume de 7 (șapte) cifre, să-ă convingă să manifestații să intre în case. Prin urmare, și-a trimis agentii publici în toată orașul pentru a anunța extraordinarul concert IV din acea noapte și pentru a-i îndemna pe toți să-ă urmărească. Tentativă să-ă dovedește extrem de mare, astfel că demonstrația ce amintim să se transformă într-o revârsare de violență a tot dispărătă.

Televiziunea română a avut peisajul să transmită în direct imagini incredibile în decembrie 1989. Televiziunea română a răsunat un dictator, a sunat căderea, lui și a coasăt națiunea în jurul „emanației” unei presupuse revoluții. Televi-

zuniunea noastră a unit poporul în singurul început de lăză pentru a-ă dezbină cu usurință apoi. Televiziunea poate face multe, și bune și rele, a făcut destule, în mare lăză majoritate rateuri. Pentru că această instituție a fost demul răpusă. De multă astăzi, în sensul că ea redusă la similitudinile unui emitător mecanic de știri trunchiate sau false, de osanale. Se transformase în element de dezinare a opiniei publică. Si face tot ce îl stă în putință pentru a se menține în același studiu. Pentru că românul are (totuși) încredere în televiziune și în special în cînd este unicul. El poate leseven un milion de controlori mari mase de oameni. Un exemplu: după assassinarea lui Martin Luther King, populația de culoare din New York a ieșit în stradă amintind că dă Iosif înțelegeri oraș. Mulțumită și a încrezut toate mijloacele (spațiale) pentru a lăbi spiritele. Nu a fost posibil să atunci și-a spălat la un celebru cîntăreț, un idol al negrilor american, James Brown. Aceasta a acceptat, contra unei sume de 7 (șapte) cifre, să-ă convingă să manifestații să intre în case. Prin urmare, și-a trimis agentii publici în toată orașul pentru a anunța extraordinarul concert IV din acea noapte și pentru a-i îndemna pe toți să-ă urmărească. Tentativă să-ă dovedește extrem de mare, astfel că demonstrația ce amintim să se transformă într-o revârsare de violență a tot dispărătă.

Televiziunea română a avut peisajul să transmită în direct imagini incredibile în decembrie 1989. Televiziunea română a răsunat un dictator, a sunat căderea, lui și a coasăt națiunea în jurul „emanației” unei presupuse revoluții. Televi-

zuniunea noastră a unit poporul în singurul început de lăză pentru a-ă dezbină cu usurință apoi. Televiziunea poate face multe, și bune și rele, a făcut destule, în mare lăză majoritate rateuri. Pentru că această instituție a fost demul răpusă. De multă astăzi, în sensul că ea redusă la similitudinile unui emitător mecanic de știri trunchiate sau false, de osanale. Se transformase în element de dezinare a opiniei publică. Si face tot ce îl stă în putință pentru a se menține în același studiu. Pentru că românul are (totuși) încredere în televiziune și în special în cînd este unicul. El poate leseven un milion de controlori mari mase de oameni. Un exemplu: după assassinarea lui Martin Luther King, populația de culoare din New York a ieșit în stradă amintind că dă Iosif înțelegeri oraș. Mulțumită și a încrezut toate mijloacele (spațiale) pentru a lăbi spiritele. Nu a fost posibil să atunci și-a spălat la un celebru cîntăreț, un idol al negrilor american, James Brown. Aceasta a acceptat, contra unei sume de 7 (șapte) cifre, să-ă convingă să manifestații să intre în case. Prin urmare, și-a trimis agentii publici în toată orașul pentru a anunța extraordinarul concert IV din acea noapte și pentru a-i îndemna pe toți să-ă urmărească. Tentativă să-ă dovedește extrem de mare, astfel că demonstrația ce amintim să se transformă într-o revârsare de violență a tot dispărătă.

Televiziunea română a avut peisajul să transmită în direct imagini incredibile în decembrie 1989. Televiziunea română a răsunat un dictator, a sunat căderea, lui și a coasăt națiunea în jurul „emanației” unei presupuse revoluții. Televi-

zuniunea noastră a unit poporul în singurul început de lăză pentru a-ădezbină cu usurință apoi. Televiziunea poate face multe, și bune și rele, a făcut destule, în mare lăză majoritate rateuri. Pentru că această instituție a fost demul răpusă. De multă astăzi, în sensul că ea redusă la similitudinile unui emitător mecanic de știri trunchiate sau false, de osanale. Se transformase în element de dezinare a opiniei publică. Si face tot ce îl stă în putință pentru a se menține în același studiu. Pentru că românul are (totuși) încredere în televiziune și în special în cînd este unicul. El poate leseven un milion de controlori mari mase de oameni. Un exemplu: după assassinarea lui Martin Luther King, populația de culoare din New York a ieșit în stradă amintind că dă Iosif înțelegeri oraș. Mulțumită și a încrezut toate mijloacele (spațiale) pentru a lăbi spiritele. Nu a fost posibil să atunci și-a spălat la un celebru cîntăreț, un idol al negrilor american, James Brown. Aceasta a acceptat, contra unei sume de 7 (șapte) cifre, să-ă convingă să manifestații să intre în case. Prin urmare, și-a trimis agentii publici în toată orașul pentru a anunța extraordinarul concert IV din acea noapte și pentru a-i îndemna pe toți să-ă urmărească. Tentativă să-ă dovedește extrem de mare, astfel că demonstrația ce amintim să se transformă într-o revârsare de violență a tot dispărătă.

Televiziunea română a avut peisajul să transmită în direct imagini incredibile în decembrie 1989. Televiziunea română a răsunat un dictator, a sunat căderea, lui și a coasăt națiunea în jurul „emanației” unei presupuse revoluții. Televi-

zuniunea noastră a unit poporul în singurul început de lăză pentru a-ădezbină cu usurință apoi. Televiziunea poate face multe, și bune și rele, a făcut destule, în mare lăză majoritate rateuri. Pentru că această instituție a fost demul r

