

CITIȚI „DREPTATEA”, TRIBUNĂ DE LUPTĂ ÎMPOTRIVA COMUNISMULUI!

Director
PAUL LAZARESCU
Redacția și Administrația
Fără sediile
4 pagini — 2 lei

Dreptatea

ORGAN AL PARTIDULUI NAȚIONAL ȚĂRĂNESC
creștin și democrat

Interview cu domnul Marian Munteanu, președintele Ligii Studenților

„Ceea ce știu sigur,
e faptul că sunt nevinovat”

REP.: Cind ați aflat că vă eliberați?

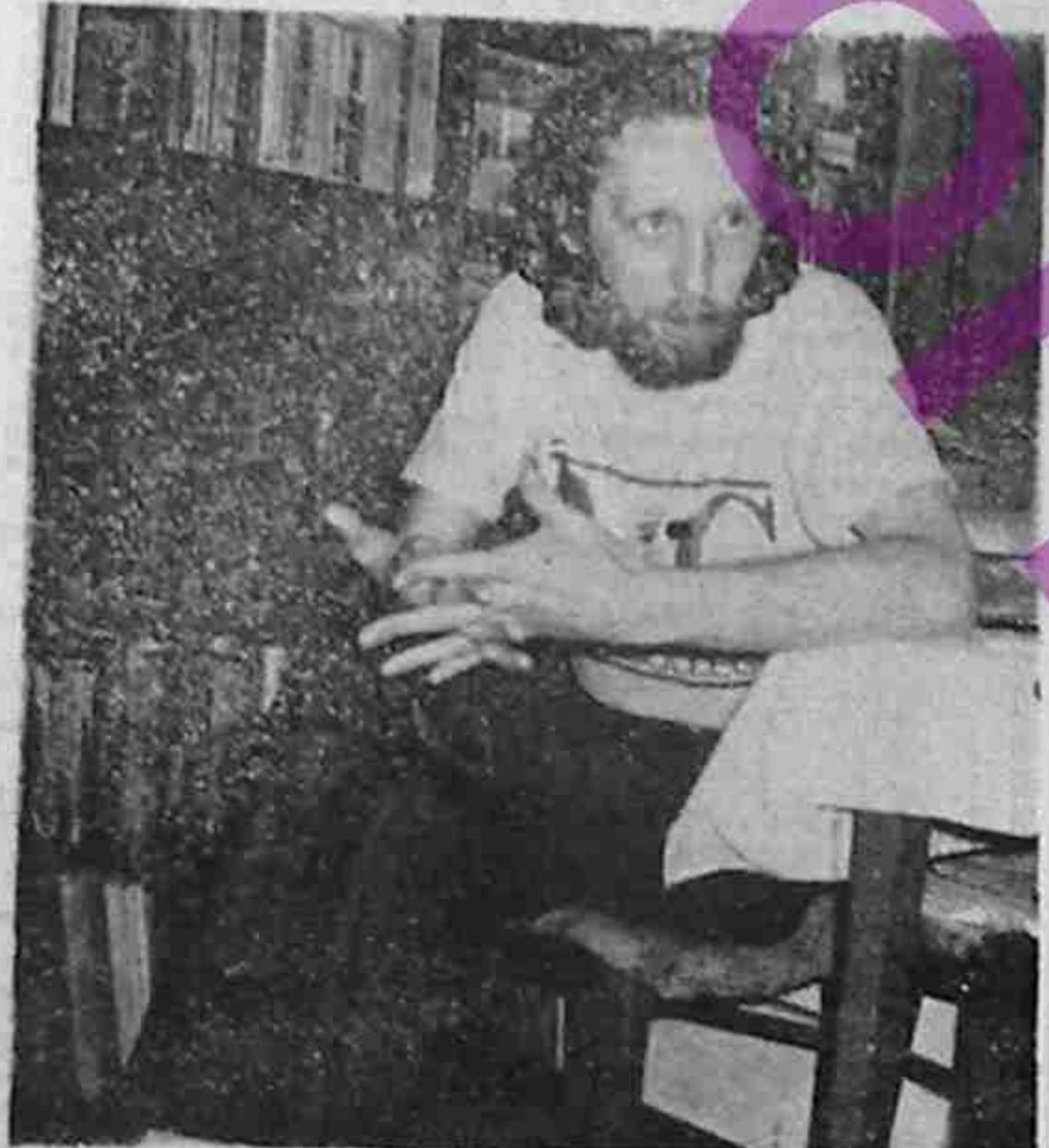
MARIAN MUNTEANU: Este textul care a fost citit la televizor, mi-a fost adresat și mie, (din care reiese că sunt pus în libertate și cererarea continuă în aceste condiții) în același zi în care am fost eliberat, 2 august 1990.

REP.: Considerați că a fost eliberare pe temei politice?

M.M.: Au fost două faze ale detinerei, ale cererii și. Prima parte — partea civilă, destul de neplăcută. Să a doua parte în care am fost anchetat de procurorul civil. Acum vrea să spălămări și intervenit procuratura militară. Eu personal și în postura în care eram, de inculpat, nu am absolut nimic de reprobat. S-au comportat destul de corect. Adică fără tendențiositate.

REP.: Considerați că eliberarea este o consecință firescă a mersului anchetei sau este rezultatul unui compromis cu opinia publică?

M.M.: Există date pe care organale de cercetare se bazează care ar fi fundamentele certitudinea demersului a răsturii. Că au existat anumite mărturi, anumite indicații, anumite „probe”. Desigur că am temeri mari că lucrurile ar fi continuat la fel de bine în condiții de liniște morților. Oricum a durat multe ani. Nu stiu ce dovezii au avut. Ceea ce știu eu și este faptul că sunt nevinovat. Astăzi e o certitudine. În momentul când procurorul civil a spus că eu am fost filmat pe platoul de la Poliție îmi venea să rid. N-am fost acolo,



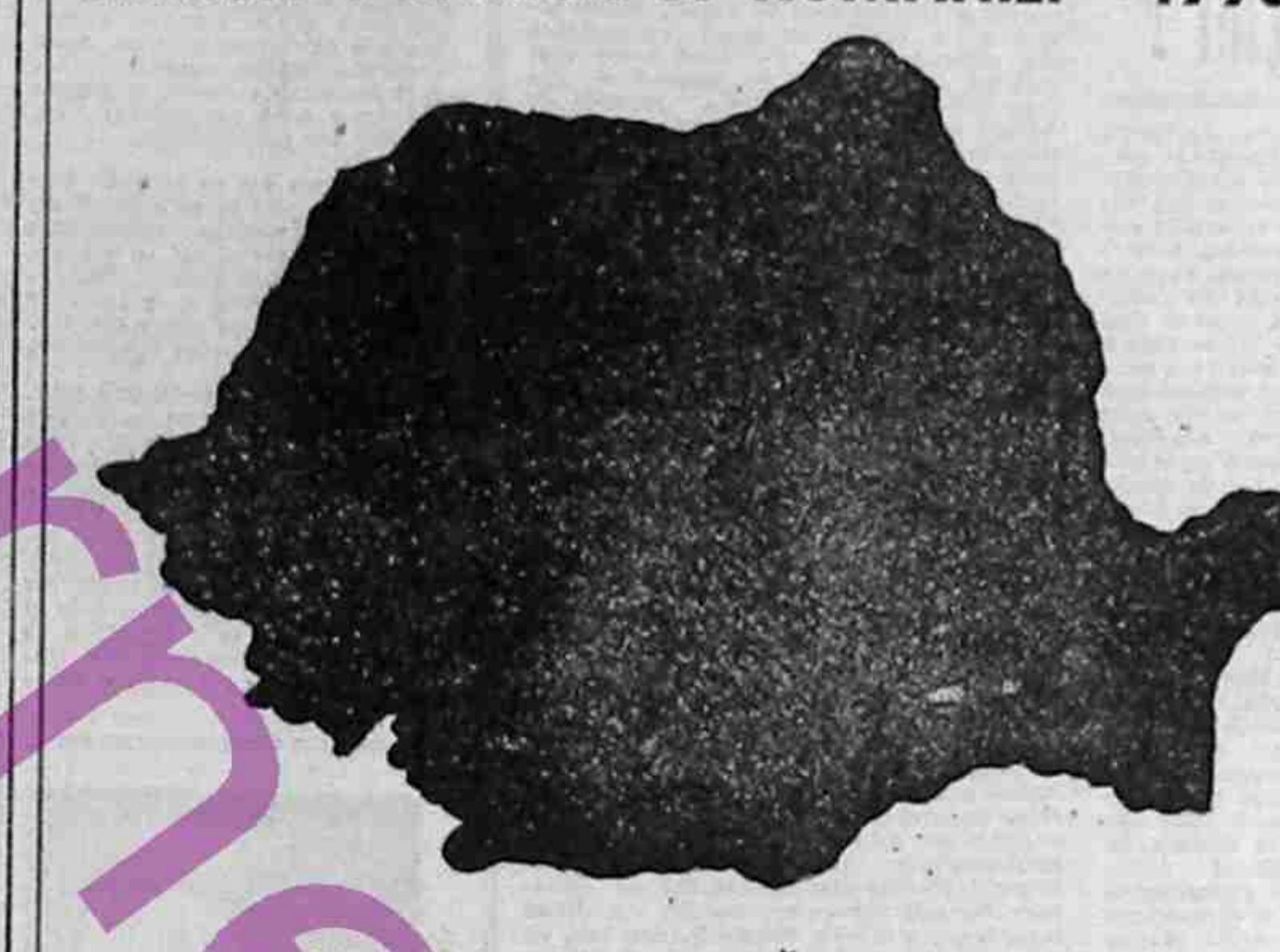
deciduam să nu o analizăm în cînd se întîmplă.

RODOLFO HANGANU

Foto: PETER GHEORGHE

(Continuare în pag. a 4-a)

HARTA POLITICĂ A ROMÂNIEI - 1990



LEGENDA

● ZONĂ DE NEOCOMUNISM

O dezvăluire tulburătoare

Cîți țărani au murit în 1907

În perioada în care se povestea represiunea, consiliul artistic și materialul invins în detrimentul operei. Accasătă parte și sarcasnică, tendențioasă. Omendii politici sînt înțălită ca niște caricaturi ale lastării și neseriozității, armata ca o cestă de bestii criminale. Nicel

să-l acuz că mint. După cîte mi-s-a spus la punerea mea în libertate, rezultările de justiție nu permit orice discuție privind problemele cînd de dosar. Au existat, după cîte știu,

ODOTEE HANGANU

(Continuare în pag. a 4-a)

TABEL cu persoanele arestate în legătură cu evenimentele din 13-15 iunie 1990

1. ALMAȘAN IOAN DAN, 32 ani, fără ocupăție.
2. AMĂRIUTEI MIRCEA, 21 ani, muncitor.
3. ANDREI ADRIAN DAN, 23 ani, student.
4. ARDELEANU GULIANO EDUARD D., 17 ani, fără ocupăție.
5. AUSPRUNG DAN, 19 ani, fără ocupăție.
6. APETROE FLORIN, 21 ani, muncitor.
7. AVRAM FLORIN, 16 ani, fără ocupăție.
8. APOSTOL ANDREI, 39 ani, muncitor.
9. BĂDILA NICOLAE, 18 ani, fără ocupăție.
10. BĂRCIUA GHEORGHE, 30 ani, muncitor.
11. BEUTEL OCTAVIAN MARIAN, 22 ani, muncitor.
12. BOCAȚET NICOLAS ALEX., 17 ani, elev.
13. BOGDAN VASILE, 30 ani, fără ocupăție.
14. BRAILEANU VASILE, 35 ani, muncitor.
15. BRĂTICEANU EMIL ROBERT, 15 ani, elev.
16. BRĂZAN ILIE, 39 ani, muncitor.
17. DRUCA FANEL, 21 ani, fără ocupăție.
18. DANU MIHAIȚA, 31 ani, sudor.
19. BUDILA MARIANA, 19 ani, fără ocupăție.
20. BADEA ION, 24 ani, muncitor.

21. BOȘTINARU NICOLAE, 46 ani, pensionar.
22. BUGEAN NICOLAE, 48 ani, pensionar medical.
23. BURcea CATALIN ANTON, 32 ani, conducător auto.
24. BROASCA CONSTANTIN, 63 ani, pensionar.
25. BOLDEA ION, 57 ani, economist.
26. BORCOMAN CORNELIU, 54 ani, arhitect.
27. BARAJIN PAVEL, 44 ani, conducător auto.
28. CARACOSTEA JANA, 42 ani, fără ocupăție.
29. CĂLDARESCU ALEXANDRU, 22 ani, fără ocupăție.
30. CALIN GHEORGHE, 21 ani, muncitor.
31. CERCEL MARIUS, 17 ani, fără ocupăție.
32. CORNEȘCU MIHAI, 26 ani, fără ocupăție.
33. CIPOIERU PAUL CONSTANTIN, 18 ani, elev.
34. CIRIONEA LUCICA LUIZA, 16 ani, fără ocupăție.
35. CLISERESCU VALERIU, 35 ani, străngăru.
36. COJOCARU VICTOR, 35 ani, inginer.
37. COMAN GEORGE, 29 ani, muncitor.
38. CONSTANTIN FLORICICA, 31 ani, lucrător comercial.
39. CORNEȘCU DUMITRU, 34 ani, fără ocupăție.
40. COSTACHE I. GHEORGHE, 18 ani, elev.

(Continuare în pag. a 4-a)

Cine leagă panglici în Piața Universității

Pe fondul falimentului total al regimului Ion Iliescu, în Piața Universității din București cîineva a început să leze panglici, să împrejmănească tărcuri și să între în conflict cu poliția. Totul pare neverosimil după cele întâmlate, mai ales dinuă demonstrații și desfășurate în 13 și 22 iunie la București, apoi la Timișoara, Iași, Cluj, Sibiu, Craiova, interesant, văd în modul de reacție a acestor manifestări, încercare încîndă de a profila din nou de rezistență multora, de rezistență altora, să cum să intimele în 22 decembrie, în zilele următoare, în 28 ianuarie, 18 februarie, la martie la Tîrgu Mureș. În ziua de 13 iunie, Aceleași

nemărginit și în dorinta de a păstra o stare de lucru profund noctivă afirmări și dezvoltări democratice a poporului român. Încercare să declanșeze noi tensiuni, noi dezordini, folosindu-se de această dată de locul săfînt unde au căzut eroi libertății în decembrie și unde, mai apoi, în timpul aproape două lună, să se desfășureze marșe manifestație anticomunistă. Din documentările noastre cunoaștem că niște orgaizații cîntenești prezente în manifestația non-stop din aprilie-mai-iunie, nici organizații studențești și cu atât mai putin naivii care să-l creză, care să le cînte în stradă, care să meargă cu pieptul gol pentru a apăra blindate. Tîn regimul Ion Iliescu să demonstreze cu

Pentru un medic toti oamenii sînt egali sub soare

Converzare cu domnul
doctor Mihail Ciuta



— Cei scuze, dar am două întrebări din lume de acest gen. Primul a fost construit în America de Sud, și doilea la Moscova și în 1933 Spitalul de Urgență din București. E o instituție verificată de atâtă catastrofe, care acordă asistență la un mare număr de oameni. Au fost situații cînd cele 635 de paturi s-au dublat ori s-au triplat. Nu nu încetează experiența adaptării noastre la situații de excepție. În primul Război, nu am înălțat peste de 100 de paturi. În următorii 15 ani, am avut în tehnici și tratamente cînd și în străinătate.

— De cînd sunteți director, domnule doctor Mihail Ciuta?

— Din 10 ianuarie 1990. Înaintea mea doctorul Firciu fusese schimbat cu doctorul Radu Dob, iar dinus fiind avansat am ajuns eu în virf.

— Erați și așa, prin calitatea dumneavoastră profesională. Fii totuși amabil și prezentat cîltitorul un securist istoric al evoluției dumneavoastră în specialitate.

— Domnule doctor Mihail Ciuta, să-mi veniți la domnia voastră să susțineți un dialog despre democrație ca oțelă politică de real anvergurd. Chiar să rog să rezistăm tentației de a politiza un interviu

ANUL XXII

(Seria a IV-a nr. 149)

DUMINICĂ

5 august 1990

CONVOCARE

Comitetul de conducere al Partidului Național Țărănesc — Creștin și Democrat este convocat la sediul central al partidului, pentru ziua de 16 august a.c., orele 10,00, având următoarea ordine de zi :

- Problema reorganizării forurilor de conducere ale partidului ;
- Discutarea noului proiect de statut ;
- Probleme ale presei partidului ;
- Diverse.

CONDUCEREA PARTIDULUI NAȚIONAL ȚĂRĂNESC — CREȘTIN și DEMOCRAT

In Camera Deputaților

Intervenția domnului Ion Ratiu în legătură cu necesitatea aprobării unor posturi independente de televiziune

Domnule Președinte,
Doamnelor și Domnilor,

Aș vrea să vă citez și eu cîteva versuri :

„Altu este al tău suflet,
Altii ochii tăi acum,
Numai eu, rămas acelaș,
Bai mereu același drum.”

Încă înainte de a veni în România, am înaintat o cerere domnului președinte Ion Iliescu, pe ziua de 16 ianuarie, să îndemne la un post de televiziune independent în teră, pentru a analiza democrația. Cînd l-am văzut din nou, pe ziua de 17 februarie, am uitat sentimentul că, într-adevăr, va fi posibil să facem un post de televiziune independent în România și am discutat chiar modalitățile precise, cum să-purta ca pe canalul 3 acest lucru să fie realizat.

Plină estă încă nu s-a făcut nici un pas înainte.

Au fost tot felul de dificultăți tehnice — asa mi s-a spus să-l întotdeauna în beznă uitări. Astăzi s-a întotdeauna cînd primăvara și primăvara, am permit un răspuns scris că această cerere să-l văd pe domnul Iliescu, să spune că este aprobării, totuși nu să-l văd pe domnul Iliescu.

Prima dată cînd am avut bucuria să-l văd pe domnul Iliescu a fost pe ziua de 29 ianuarie.

(Continuare în pag. a 4-a)

căre, în perimetru Spitalului de Urgență, consider că trebuie încadrat în limitele unei încercări absolute.

Sunt după ce se discreditărea mesajă axată pe discreditarea lui G. Călinescu (vezi Istoria..., p. 63), editia primă sau editia Nagard și se referă la un fals psihologic în economia artistică, prezent în Rascoala, de L. Rebreanu. Cum se vede, criticul nu se poate opri la o semnală chiar falsă istorică. Din păcate, această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 1907, atunci cînd profesorii, ignoranți prin natură, vor să dețină, au tacită, lăsată cum, explozând în scopuri propagandistică literatură — cînd înșinuind istorici se explică lipsa memoriei la un pojar în treapta, sau spreaplecă într-o mare spuse undeva, să se pronunță în Imposibilitatea întoarcere, că „lăsată” — aceasta erau fărăni să-l părească și plerdut meioria, că amintindu-le tocmai această imagine a lui 190

Dreptatea

Se xpusă că un băgur sătăcăuș este o probabilitate a dezvoltării unei situații de transformare sau a unei mecanisme de numai bătători astăzi.

că mașinile să armeze
să o probabilitate să
supraviețuiască, să
cure să transformă
sunetele mecanisme de
numai tensiune astăzi?

In artii, ca si la unii
există democrație. Nu există
pe care stabilește
și aderările unei comuni-
sau a unei teorii politice.
și deoarece dreptul răstignit se
treză astăzi. Sunt
excepții care arată că nu
nu poate avea dreptatea
ceea ce în confida
lători. Dar nelipsită
să cred că democrația
libertății ca un instrument
marșalitate și valoare și
moralitate.

Nu înțelesem cum să
ieză într-o direcție, după ce
tot ceea ce este direct rea-
gal. Artelele sunt doar unele
de vedere, mulți de
acțiune creativă și, prin urma
acestei forță lor de crea-
tură-are constat prin su-
perioritatea de vedere ca am-
bitii de unicitate și ap-
pare perfezione și
care îmbolnăi un etic.

Cinăz matarea politică
se sită de teroare și de
pentru să-și impună un
invecinat că este în
de flosa ei de dreptate.

Si Robespierre s-a lăsat corupt de supraputere
Cu titlul : „Incoruptibilul”.

Pot fi imblânzite bestiile din du-ri-se titlul „Non honoris causa ?“

Și diavolii au ajuns să cunoască socializarea prezentului. Nu vor să încheie pact cu persoanele parțiale.

Morții care în timpul vieții au fost sămărați descompun repede.

STANISLAW JERZY LEC (Poland)

Muzica rotativelor

Alexandru Lungu: „Acum dormind adinc în lemnul de măslin / năvala ierbii se străvede-n singele tîrziu / cînd valere se-naltă / stele cad / și rîse vechi aleg mireaschia neagră...”
Un dar somptuos!

■ Incitant, compact, pe cît de variat, nr. 20 (27 iulie a.c.) al revistei *Ceațrapunet*. Multă și bună poezie. Din Eucodieele poetului Constantin Abăluță : „Sfintul Francisc din Assisi vorbeste minerilor / Apoi dumnică pline la păsări / Minerii aplaudă. / Norii pe cer se duc și vin. / În mină metalele scăpesc. / Afără oamenii singurează. / Oamenii mor. / Sfintul Francisc mulțumește tuturor. / Indeoasebi păsărilor. / N linigie. / E vară. / Mileniu își dumișă originalitatea / În găurile negre ale cosmoogului”.

■ „Eliberarea lui Marian Munteanu este primul pas dintr-o serie de cîteva zeci care ar putea dezamorsa criza actuală. Probabil însă că se pre-
zintă un proces politic care ar trebui însă intențiat altora”. — Interviu lăsat de Ioan Spînu de la S. Tânase, în **Convergență literară și critice**, an. I, nr. 2
Ne gindim că dacă proiectul de
lege și presul ar fi fost vorat la
șapătia acestor rînduri sim-
plu constatări, mai multe de-
lile de presă ar fi și fost co-
mise, cu urmările lor. Un pe-
ricol care nu trebuie o elipă

■ In nr. 30 (28 iulie) al **României literare contemporane** îndulcării reproducerea unei călduroase dedicări a poetului C.V. Tudor, pe culgorarea din cele mai frumoase poezi, dedicatie adresată „gloriosului patriot” Emile Bobu. Ca unui tătă, Corneliu Vadim îi săruia acestuia dreapta, și pe bune molive. Cu promptitudinea cu care are răspuns la toate, viitorul de trădători de judecătări la **România Mare** va replica, poate că de pe urma acestui sărut numitului Bobu î s-a ucis mina, ceea ce, mai tîrziu, a avut cele mai salutare consecințe. Remarcăm că, oricum, bandul nu l-a putut să-l în-

scorul nu i-a pupat lui Emil Bobu ambele mîini. Prin urmare, cu atingea râmăsă liberă, acesta l-a putut mingița pe creștet pe poartul îngeanunchiat. Ne dau lacrimile!

dolos fortes doam ai premeti
ante dea.

Adrian Păunescu, un precursor al Revoluției?

cel de caza și a luptătorilor. În cîteva redacții este să se spune că în prezent nu există nicio altă formă de lucru decât lucrările de la teatru, nu doar în ceea ce privește organizația de presă, ci și prin scrisul dezvoltat și în Arta Plăină, care aduce și prezentă în cadrul de "casa" ale literaturii, precum și artelor teatrale teatrul popular (cu tot ce vine împreună cu lăsatul sănătos de alăptare și a împrejurimății). A cunoscut un renaștere tradițională, acăciu, diversificată, chiar cele ce au urmărit urâția între dramuri, tragedie ce a dat și dă rod bunului conținut. A recomandat fel de fel de sănătăți literare literaturi, într-o reie obiectiv de interes inclusiv preconizare de către românări ce s-au plătit în secolul XX în vestine. Unde sunt marii jumătăți ai epocii de aur, unde scriitori ai cărora și ai altor maladii grele, care erau programati să aducă regnului românesc unei priorități? În fine, Fiocra și Adrian Păunescu a credut cu bunt căciuși fundamentalele, dramaturgice cheie-șef ce se punea în fața poporului român, adus în pragul distrugerii spirituale și biologice, manifesta-se prin cultura unei subiecții secundare, a unei căsătorii marginale. Ce-au avut de cîtităzi, în căsătorii imprefurări, cel mult și nechită, ale cărui suferințe nu reprezentau cînd redactorul-suf decât o preocupare transcrierii strategiei carierei? Mariile sănătăți, mariile faluri, mariile imprefurări, rămînere nealătore. Ba dimpotrivă, ace indirect încurajate grătie literaturii că și face „drepitate” în secolare marginase, și privirea derinării. Tot găsește o excepție literară și astăzi-vie incantătoare ale poeziei de curie; este un pre-

ROZA VÎNTURILOR

POETI DIN TURCIA

Yahya Kemal

Muzica

Sait Faik Abasyanik

C
Am rezervat o masă
pentru Yanakimu, Alexandra și mine
o masă
fără flori
acoperită cu ziare
alături un vin al dragostei
și-al imaginatiei

CRONICA LITERARĂ

Poezia lui Călin Vlaicu e una de performanță tehnică (e vorba de tehnici exterioare și interioare, cocoborindu-se). Unul în telurile ei spune astfel mărișarișt într-un motto împrumutat din G. Kelly, Teoria construcțiilor personale: „Ne interesă descoperirea unor morări mai bune de a ajuta o persoană să-și reconstruiască viața astfel încât să nu fie victimă recetului său”. Asadar autorul propune cu un orgoliu sănătății la anticoeziile o desorindere a lirismului de încărățitura psihologică, de sentiment în geosecă a temă caracteristică a „tradi-

„Intre

entre timpuri

mame născind. / Râmine timoul colorat. / Ex-jozia unei rampe / lăză urme murdare. / Index hibrid. / Aorinde versul reversibil ! / / Inceț inceț literalele de vin / uriasă-etcetera" (Vinătorul de Iecuțină).

Poetul emite în continuu „măzorității” socante, construiește mici masini himericice, cu ajutorul unui lexie pozitivist. În spatele unei emanicioare de sub tutela sentimentului (apucătura adolescențială). Versurile ilustrând încoroarea unui efort aproxiomaresc unor milioane fizice (într-o dezafectivizare abso-lută se dovedește cu nemulțumire de sună). Ele sunt simpatice reversuri ale sentimentismului, cea ce nu înseamnă că reprezintă probe ale aridității: „Imi sună din carpe și sună / să aș zeviți / cum se zvîrcolește / cum sună cum palotă. / Au buflita cum vomită / perde visul meu / din care nu sună / că nu

nodea. / O spumă de singe. / Un clown / din care lezi / mai mulți clowns. // Sunt în camera mea, / și sunt i clowns ! / Au apărute, / Au substanțe. / Făc experiențe / cu mine. / Făc incruzișări amontări / grele simulări. / Fără nimeni să zice. / Nici astenția socială. / Nici comitetul de bloc” (Povestea unui vis). Nerebdarea sa de a cărunde în viitor caciula recretul după trecut și altora: „Se întâlnesc și nu îl găsești locul / chiar dacă semeni cu / o statuie a stabilității / sau cu obrazul ouărat al unui / soare în astință / și nu te crezi că întâi-un clown” (Calea Ramiașarenă). Tot trămintindu-se, „ergându-și locul”, rănește în schimb elementele unei elevații coerențabile cu B.P. Halocinatia sa apafecțiva și protejata frainote, ca o parodie a afectivității originale: „Sintem în cerul 43 / în vîndătoare

