

Director
PAUL LĂZĂRESCU
redacție și Administrația
str. Victoria, Nr. 133, et. 2
tel. București nr. 43.10.56.11.8888

4 pagini — 2 lei

DENT ÎN ROMÂNIA —
OCTOMBRIE 1990 BUCUREȘTI

Existență în sclavie este o formă vegetală de a exista



Foto : PETTER GHEORGHE



Foto : PETTER GHEORGHE

dată după-amiază, din inițiativa recent înființată Consiliului Studențesc București, organizat în loc un miting organizat de către Comitetul din Capitală.

În tribuna improvisată studenți, profesori, tineri, în luptă pentru libertate, democrație, adăvători: „Darea naștere de revoluție nu este frica revoluției. Darea destabilizarea sistemului, darea destabilizarea puterii monopoliști și securității studenților doresc

o putință idealuri care să împărtășească în Dece-

mbară, studentii prezintă și u-

nă intenția de a nu deca-

si căuta cu Jucările și înțele-

ță de adevarări. El săn-

ște, poate, părțile cei mai in-

țin să judece și să ameneze-

ște îndepărțirea o-

ra îndepărțirea o-

<p

COMUNICAT

Unionei Naționale Artiștilor Rănitilor și Urmășilor Eroilor Revoluției din decembrie și unui româncă a adresat o scrisoare deschisă Ministerului Culturii, referindu-se la concursul de proiecte pentru monumente. Eroilor, în care erau răspunsă la cîteva întrebări legate de ignorarea comitetelor funcționând pe lîngă muzeele de istorie din care faceau parte și reprezentanți ai Uniunii Naționale, comitetul care participa la concurs de apartenență la Uniunea Artiștilor Plasticilor. Uniunea Artiștilor, includerea în concurs și în juriu a artistilor și arhitectilor care nu dictoriști comuniste.

În cîntinutul "Actualității" din 11 octombrie 1990, Pleșeu a răsunat în mod tendențios și incomplet doar la prima din aceste întrebări, acuzându-ne de dictatorism și improvizare și de interferență în criteriile extra-artistice comunitare.

În reacția din 11 octombrie 1990, Pleșeu că nu am avut subordinea criteriului competenței cu ajutorul lui "Cințărești România" și nici măcar eu sunul moral. Să iată, care este compunerea artistică și celor care, servind dictatura, an înțeleagă cultură românească? Membru al Uniunii Artiștilor Plasticilor și al Uniunii Arhitectilor ar fi sănătos și profesioniști, iar într-un document de la Comitetul Dintre-ambele Nații, constrință Bolevarul Avram Iancu să fie numit și Calea Poporului și glorificându-l pe C. Lăzărescu ca "operete tor artistică". Tot ceea ce îl vor dovedi și astăzi "competența" în cîndi monumentelor închinatelor cîrzi să fi de eroi, nu dăm pe mină oricînd monumentale.

Reacția că d. Pleșeu membru al unui guvern care admite și încurajează pluralismul opțiunilor politice și economice, nu admite, ca Ministerul Culturii, și pluralismul opțiunilor artistice. Uniunea Artiștilor Plasticilor și Uniunea Arhitectilor nu sunt singure devenire ale criteriului valoare absolută, iar recunoașterea, de către Ministerul Culturii, a statutului de profesionist, în baza încrederii artistice și arhitectice în cîndi o singură instituție de breaslă, are un prominent caracter stalnîșor.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă, la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d. Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

**UNIUNEA NAȚIONALĂ
A ASOCIAȚIILOR RĂNITILOR
SI URMĂȘILOR EROILOR REVOLUȚIEI
DIN DECEMBRIE 1989
DIN ROMÂNIA**

Sub patronajul RAPSODIEI ROMÂNE
VIVIANE GILLARD ROBINSON
prezintă

FÉERIE SUR GLACE

Sponsor ROMANOEXPORT S.A.

După 31 de ani Parisul... pe gheăță revine în România, Spectacolele vor avea loc la Sala Polivalentă din București în începere de la XLI. 1990.

Spectacolele vor fi realizate cu concursul d-lui PHILIPPE TOUSSON și al firmei TRAVEL ICE care vor amenaja la Sala Polivalentă un patinoar de 350 m.p.

Biletele se pot procură, începînd cu data de 15 octombrie 1990, de la casă de bilete a Rapsodiei Române, str. Lipscani nr. 53, și de la casele de bilete ale Sălii Polivalentă.

Pentru spectatorii din țară care doresc să vadă prima revîștă pe gheăță care vine în România după mai bine de 30 de ani, Agenția de turism "Paralela 45" din București, bd. M. Kogălniceanu nr. 5-7, organizează excursii cu rezervare de bilete de speciacl (telefon 90 13 44 50, tx. 10035).

Pentru orice informații legate de acest spectacol, ca și pentru rezervări de bilete, vă rugăm să telefonati RAPSODIEL ROMÂNE (13 45 48; 13 02 28; 13 70 46; 13 33 00).

**PROGRAMUL CERCURILOR DE STUDII PENTRU PERIODA
15-20 OCTOMBRIE 1990**

Luni, 15.10.1990, orele 17,00 - DOCTRINA
Marți, 16.10.1990, orele 16,00 - SANATATEA
Miercuri, 17.10.1990, orele 16,30 - ENERGETICA
Joi, 18.10.1990, orele 17,00 - POSTA SI TELECOMUNICATII
Vineri, 19.10.1990, orele 17,00 - CONSTRUCTII
Sâmbăta, 20.10.1990, orele 11,00 - AGRICULTURA

Metroul, un pericol?

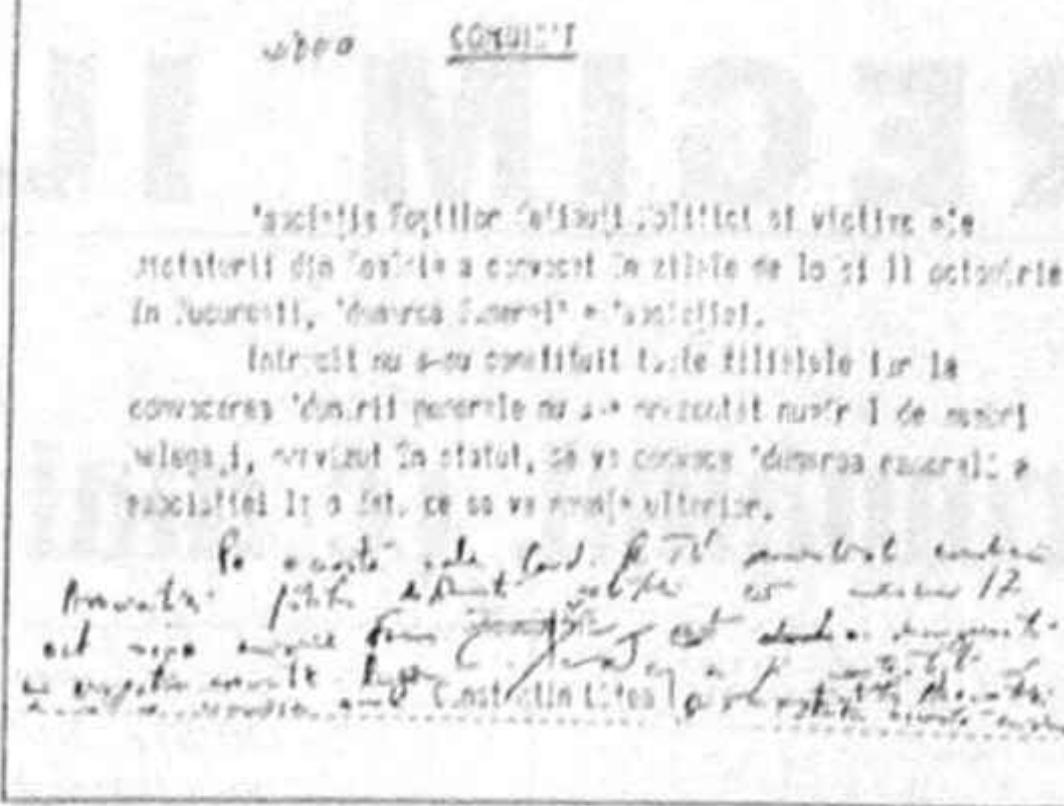
Ceia de scribi care se întrebuință în a aduce osanale sinistrului călău al neamului românesc și prezentul metroul bucureștean ca pe una din cele mai importante realizări, epocăloasă, pentru veacuri, ale „epochii de aur”, neconținând cu lăudele și superlativelor și amplificându-le cînd se poate – dacă se mai poate – la fiecare inaugurare; chiar și în unei singure stații (vezi Crangasi sau Gara de Nord).

Nu a contat că și au adus numeroase obiecții de ordin tehnic, bine întemeiate, nici că nu trebuiau făcute modificări tocmai datorită exacității acestor critici, unele chiar de trașeu, nici că realizarea lor a altor suprîmări de trasee, de transport, de suprafață, pe motivul că ar periclită tunelurile sale subterane, nici că există numeroase și permanente surse de infiltrare și nici că stația nr. 1, cea de la Unirii, a fost de două ori inundată.

Metroul trebuie să-și continue marul său triumfal, al unei „îndigăti generoase”, făcută pentru „omemii și pentru bunăstarea lor”, punându-le la îndemnă „un modern și rapid mijloc de transport și „cel mai leșin“. El a continuat să fie tot atât și după ce s-a oprit cînd rapiditatea lui este com relativă și chiar după ce prețul călătoriei să dublează, devinând foarte răgorodă – raportul la standardei respectiv de vîță – printre cele mai scumpe din lume.

Din păcate, însă, nu numai acestea reprezintă neajunsurile „trenului galben foarte colț”, care între timp a devenit și stăcoiu-rosu. Să-i înlimiteză întreziile pe traseu, tobela electrică din capitolul peronului fiind prea adesea depășită cu ocazională limită de 10 minute și, apărătorul de toxine fiind nu de

IOAN FRINCU



Adevărul despre primul Congres al Asociației foștilor detinuți politici și victime ale dictaturii din România

(Urmare din pag. 1)

ca reprezentanți ai Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele ridicate în timpul dictaturii comuniste.

În cîndi, într-o lîngă moareala de lîngă,

la care d. Pleșeu s-a referit în atâtă dispreț, cuprinzînd, pe lîngă reprezentanți ai Ministerului Culturii, specialisti din cadrul Muzeului de Istorie, Patrimoniul național, Instituția de profit din domeniul urbanistic, Departamentul Circulației, M.A.P.N., ca și reprezentanți ai celor care au baza în decembrie. Ele urmărsă să ofere artiștilor profesioniști o bază documentară completă, absoluță, necesară conceperii monumentelor Eroilor Revoluției.

În concluzie, declinările oferite d-lui Pleșeu față Uniunii noastre de a participa ca observatori, ca în fostul C.P.U.N., și cînd amintirea concursului pînă la consultarea tuturor celor interesați, în scopul de a evita ca monumentele de interes public, ce vor dura secole de ani, să abîmpece soartă ca cele