

Director PAUL LĂZĂRESCU Redacția și Administrația Calea Victoriei, Nr. 133, et. 2

Dreptatea

ANUL XXII (Seria a IV-a nr. 215) DUMINICĂ 21 octombrie 1990

ORGAN AL PARTIDULUI NAȚIONAL ȚĂRĂNESC creștin și democrat

Cei care aleg, cei care votează

S-a greșit mult

REPORTER :

1. Ce părere aveți despre actuala conjunctură politică internă și internațională? 2. Care credeți că ar fi soluțiile cele mai eficiente pentru economia românească? 3. Sinteză de părere că legea șomajului — discutată spre cunoștință publicului înainte sau după ce va fi votată în Parlament?

REZUMATUL MIHAIL, subinșef de redacție. Actuala conjunctură politică nu este tocmai favorabilă...

MIHAIL, subinșef de redacție. Actuala conjunctură politică nu este tocmai favorabilă...

MIHAIL, subinșef de redacție. Actuala conjunctură politică nu este tocmai favorabilă...

MIHAIL, subinșef de redacție. Actuala conjunctură politică nu este tocmai favorabilă...

MIHAIL, subinșef de redacție. Actuala conjunctură politică nu este tocmai favorabilă...

MIHAIL, subinșef de redacție. Actuala conjunctură politică nu este tocmai favorabilă...

GUVERNAREA FESBISTĂ

In ciuda asigurațiilor pe care domnul Roman le-a dat în urma cu câteva luni, iată că...

In ciuda asigurațiilor pe care domnul Roman le-a dat în urma cu câteva luni, iată că...

In ciuda asigurațiilor pe care domnul Roman le-a dat în urma cu câteva luni, iată că...

In ciuda asigurațiilor pe care domnul Roman le-a dat în urma cu câteva luni, iată că...

In ciuda asigurațiilor pe care domnul Roman le-a dat în urma cu câteva luni, iată că...

In ciuda asigurațiilor pe care domnul Roman le-a dat în urma cu câteva luni, iată că...

In ciuda asigurațiilor pe care domnul Roman le-a dat în urma cu câteva luni, iată că...

ideologie nerealistă, în detrimentul economiei? Tocmai în momentul în care credem...

Chestiunea fierbinte a datoriei externe

adus în pragul falimentului total: acumularea fără nici o...

adus în pragul falimentului total: acumularea fără nici o...

adus în pragul falimentului total: acumularea fără nici o...

adus în pragul falimentului total: acumularea fără nici o...

adus în pragul falimentului total: acumularea fără nici o...

adus în pragul falimentului total: acumularea fără nici o...

adus în pragul falimentului total: acumularea fără nici o...

total. Este adevărat că multe recurețe brușe la o hotărâre...

total. Este adevărat că multe recurețe brușe la o hotărâre...

total. Este adevărat că multe recurețe brușe la o hotărâre...

total. Este adevărat că multe recurețe brușe la o hotărâre...

total. Este adevărat că multe recurețe brușe la o hotărâre...

total. Este adevărat că multe recurețe brușe la o hotărâre...

total. Este adevărat că multe recurețe brușe la o hotărâre...

O nouă reglare de conturi?

Zarvă mare, și pe bună dreptate: guvernul și la manelnicia...

Zarvă mare, și pe bună dreptate: guvernul și la manelnicia...

Zarvă mare, și pe bună dreptate: guvernul și la manelnicia...

Zarvă mare, și pe bună dreptate: guvernul și la manelnicia...

Zarvă mare, și pe bună dreptate: guvernul și la manelnicia...

Zarvă mare, și pe bună dreptate: guvernul și la manelnicia...



Mănăstirea Căpriana, Republica Moldova

SEMNAL

tuturor celor care au adus țara în această situație este nimeni altul decât dl. Ion Iliescu...

tuturor celor care au adus țara în această situație este nimeni altul decât dl. Ion Iliescu...

tuturor celor care au adus țara în această situație este nimeni altul decât dl. Ion Iliescu...

tuturor celor care au adus țara în această situație este nimeni altul decât dl. Ion Iliescu...

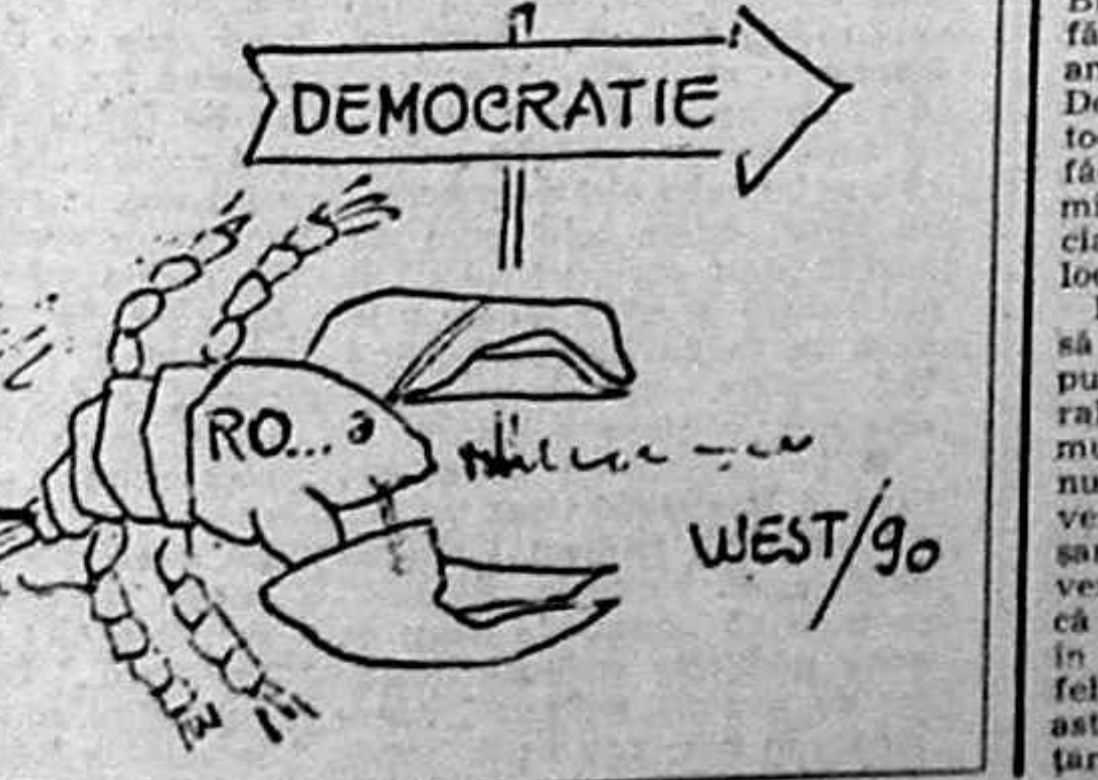
tuturor celor care au adus țara în această situație este nimeni altul decât dl. Ion Iliescu...

Exerciții de transparență

Ginduri despre trecut și prezent

Adă timp de vechitătatea istoriei le-au permis să dispună în mod liber de...

Adă timp de vechitătatea istoriei le-au permis să dispună în mod liber de...



DEMOCRATIE

Note și comentarii

Directorul SRI, domnul Virgil Măgureanu, declară agenției Associated Press că...

6 ani grei și încă alți 39

Putini știu că imediat după alegerile din 1946 primii au...

Drepturile omului în România

Bicaz s-a răsturnat peste el vagonul de diatră. Și n-a murit...

MIHNEA MOROIANU (Continuare în pag. 3-4)

Dreptatea

L I T E R A R Ă

MONICA OMESCU

Mijloc

Am alergat de la un om la celălalt, dintr-un loc în celălalt. Sînt vîntul cum se dezleagă; nimeni și nimic nu au de-a face cu toți și toate. Gîndirea ar putea pune orice laolalt, ar putea merge chiar pînă acolo unde cuvîntul se întoarce cu spatele. În aceeași frază noțiunea și opusul și se vor absorbi reciproc. Este inevitabilă... Ideea — care le amplează dragostea. De vreme ce a vorbi este un act afectiv, voi comite deconștința de a spune ideea.

Nici măcar altă — refuză gîndirea. Sînt într-un loc dar poartă că e celălalt. Sînt oameni cu care vorbesc în tubesc preț de o clipă dar poartă sint celălalt. Și dezbrăcată, deșeuată, ba chiar întoarsă pe dos ca o mînușă — ideea — pe care gîndirea... o avortează.

„Tălpile sînt foarte importante în dragoste” spune el, antrenînd aerele din preajma gurii de-a dreptul textual, și formînd un nor transparent, incolor, inodor sub formă de talpă, ba mai mult, de laba piciorului.

Găsește poziții pentru toate astea. Fiecare vorbă-insultă-idee e un soi de talpă a prosternării sale; o fabrică pe loc, fără dedicație — simte că ai nevoie de asta — și o atîrnă de ureche, umăr sau sold ca să-ți vină bine și să fie totul în regulă. Cunoscutul lui locușor, asadar, multiple talpi de purtat pe trupul lor „în agitația zilei” de măriri și circumstanțe și circumvoluțiuni diferite. E un semn al dragostei sale reflexive pînă încoace, talpa sensibilității inițiate, ca să nu mai vorbim de laba piciorului.

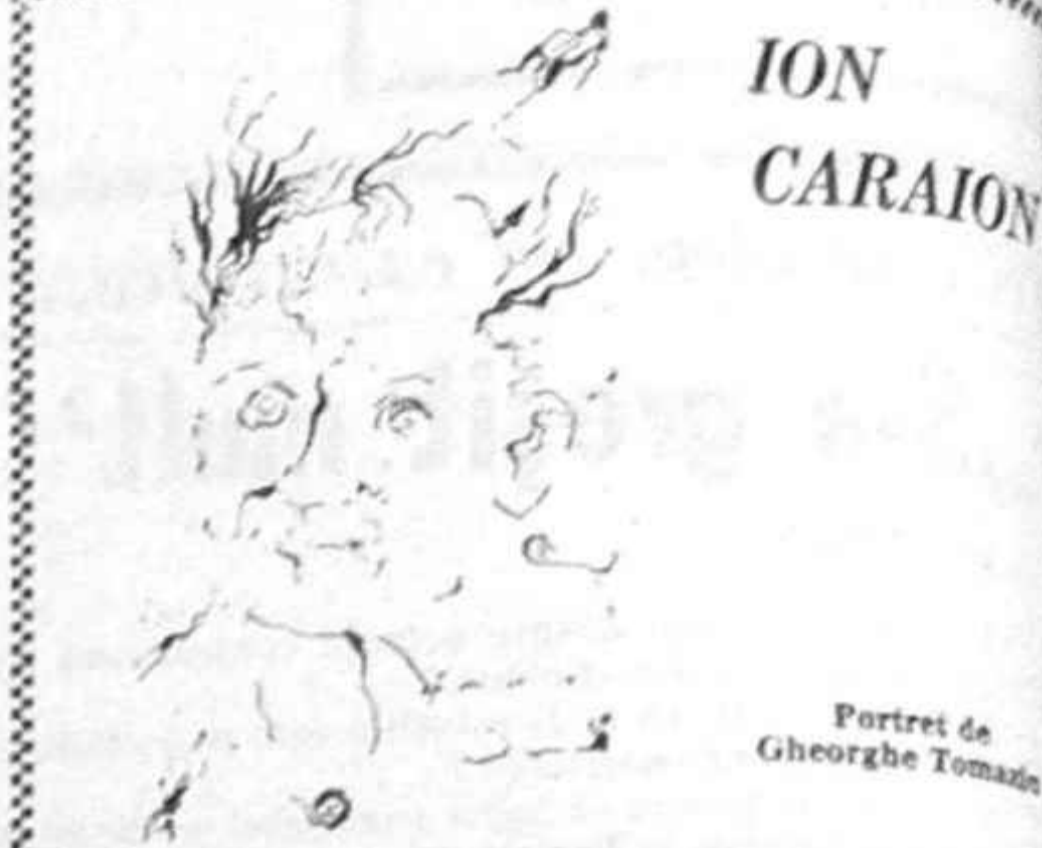
BARBU CIOCULESCU

„Nu există tirani buni și tirani răi”

OCTAVIO PAZ



YOLCATL



Portret de Gheorghe Tomazi

POEME INEDITE

O femeie de demult stins în amintire

O femeie de demult s-a stins în omintire ca o scinteie după ce aprinde pătura; frunzișul care-a luat foc miroase-a fructe necoapte

la noapte o să mi se ouă în vis pasări speriate

cea care n-a ajuns la cuib seamănă cu rămășițele corăbiilor lui Ulise, poate

din loc în loc fluturi cîzînd; se va sfîrși curînd ultima singurătate

pe cîmp nearat

pe cîmp nearat în ce fel nu știu între-acum și tirziu le-am așezat

umbra ta, umbra mea la răcoare-n adînc sunt pămîntul mîncînc dintr-un sin, dintr-o stea

umbra ta umbra mea același pas drum și popas plecarea nîngea

o l ceas — o l drum fără oprire curmă-te, fire, niciodată de-acum

veilor de mîl an vor semnă cu numele... Tîna, Franțuș, Adrian sau, gîndul în țara țării să-mintuși se vor mîntuși cu dimiunivul; Jemă! Mai îndoiți încă e peșionulul prevestitor; Abila producea groază în. Ambi-dreștu produce stupeoare în. Alcihiade fiasse complexe de infernitate în. Pe tot cet în cașă, publicul etilor și va

Economii, Horatio, economii...

după stilul inconfundabil, dudușă și bălul în efigie. Literele tot va fi înșușcă, steașă, redunnd con-sensul de cernăla tipografică și așa expulșant. Desigur, cei oșei pot pro-feră și înșușcă sînt liberi să sem-ple și înșușcă, popularitate înșușcă de fundat.

ROZA VÎNTURILOR
Premiul Nobel '90
OCTAVIO PAZ (Mexic)
DURATĂ

I Tunet și vînt : Durată
Negru cerul Galben pămîntul
Cocoșul trenuie noaptea
II A se înalță și întreabă de ceas
III Mireasmă de numeroase impetuozități

GABRIEL STĂNESCU
Toba de iarnă

In toba roșă a verii au mai rămas
Cîteva smocuri de iarbă uscată
Voința cui le poște ?
De viitor cine dă seamă
Bucurîndu-se fără să se bucure ?
Ai uitat alergătorii cî ai scris cîndva
(Pagina albă peste pagină albă)
Că aerele și mai greu de respirat decît moartea ?
Așezîndu-lui ne trecem unul altuia viața ocoșta
Care ne costă cît o capodoperă calpa
Singerăm omîndi
Mușcînd fiecare dintr-o roșie felie de pepene

Zgomotul și furia

Cărți și manuscrite și fotografii peste tot
Fantazii livrări care te bîntuie
Lampa de birou rămîne aprinsă toată noaptea
Anii parcă ar trece scriînd și rescriînd
Singurul flinta ta de bărbat răbdător
Sînd la pîndă pînă la ziuă
Ca-ntr-o veche biserică părăsită
Fără să te întrebi vîndînd spre patruzeci de ani
Într-o duce zgomotul și furia
De ce te grăbești? Cine țî-ar putea
Știri ferice frașia și alcătuire ?
Un inger de beton se scufundă printre blocuri
Pînă în adîncurile Gheenei

Trei poeți basarabeni

nedreaptă sufocantă: „văd sfere poseda-te de un cub / și ochi minjii subțil cu frumusețe // doar mormintele / mă mai așteaptă-n saș / în oraș m-astăpăta puscăria / pînă se deschide berăria / urc la cer pe-o funie de spînzurat” (Joc de funii). Motivul revoltei e binecunoscut mereu prezent: „în cîmpul de lădi / intru cu coasa mea de singe / prăgînd o iarbă bună pentru țel” (Cere omagial). Multe versuri sînt alcătuite din deșeurile triumfalismului: „pe partea

de, poetul ține să ne comunice contactul său cu creațiile importante din diverse domenii și epoci. În poezia scriiturii „arec”, înronic, beta cultura rădă constituie substanța lirismului său. Defel septic sau temporal așa cum s-ar vrea, el învederează un substrat istoric pronunțat, care e o formă de implicare: „Aruncă o mîngie de golf / în mijlocul poeziei / pentru exotism / și năclăștește cititorul cu ves-tea / că al ascultat azi, marti, zi de sec / o cantată profană

Muzica rotativelor

S-a reînviat Adevărul literar și artistic, cu această particularitate că anul său întii începe cu numărul 37. Colaborază Boris Pasternak, Teodor Vărgolici, Alexandru Soljenitin, M. Popescu și, de la Londra, pictorița Matilda Ulmu. Ziarul are și un Cabinet de sexologie din care aflăm noutăți despre raportul sexual debutat, ce se întimplă cînd partenera „se opune voluntar” (adică nu vrea!), sau cînd are probleme cu himenul, învotăm toată viața, tot tîndrînd, tot așteptînd!