

Repere ale Programului Partidului Național Tărănesc-Creștin și Democrat pentru educație fizică și sport

In concepția Partidului Național Tărănesc-Creștin și Democrat, vechiul dictum latin „mens sana in corpore sano”, este de o strîngătate actualitate nu numai pentru încărcarea sportivă ci și pentru insuflarea echilibru biologic și coexistenții. De aceea Departamentul de resort a făcut apel la sportivi de performanță, antrenori, profesori de educație fizică și sport, pentru a cintăuia și oferi dezbatere publică acțiunile reprezentative și încrezătoare bazate de selecție și scăderea nivelului performanțelor.

Se impune deci o cotitură astăzi în organizarea educației fizice de masă și în activitatea sportivă de performanță. Partidul Național Tărănesc-Creștin și Democrat își propune să aibă pe baze noi întregă activitatea sportivă, păstrând totodată ceea ce este valoros și viabil din actualul structură.

Principiile pe care partidul nostru își propune să aibă sportul românesc sunt următoarele:

1. Activitatea sportivă să fie separată de politică, dar în același timp să intre în interacțiune cu ea.
2. Este necesară instaurarea unui climat de moralitate și fair-play în sport. Abaterile trebuie să intre în prevenire, iar apoi sancționare.
3. Garanțierea acestor principii de funcționare, este asigurată de către autonomia federațiilor și grupăilor sportive — CLUBURI și ASOCIAȚII — cu buget propriu.

AUTONOMIA organizațiilor sportive nu poate fi garantată decât prin algecăria liberă și democrația a conducătorilor de către cei care concursă în activitatea lor: sportivi, antrenori, profesori, arbitrii, etc.

4. Poință de la principiul că virful piramidei sportului de performanță va fi cu atât mai înalt, cu cât baza acestei piramide va fi mai mare, este necesară asigurarea unei baze de rezervă cît mai largă pentru sportul de performanță.

În acest scop se impune adoptarea unui plan cu următoarele obiective:

- a) dotarea tuturor școlilor cu săli de sport, terenuri și aparatură necesară;
- b) introducerea de ore obligatorii de educație fizică cu începere din clasa I-a predări de profesori de specialitate;
- c) crearea unui sistem de practicare a mișcării fizice și a sportului, în vederea asigurării sănătății populației și a creșterii mediei de vîrstă a acestora;

d) elevii talentați și selecționați vor fi îndrumați către cluburi de performanță pentru care se vor crea tabere de pregătire centralizate (cantionate);

e) înființarea de cluburi sportive școlare pe ramuri de sport, împărțite judiciale pe teritoriul României.

5. — Asigurarea unei baze materiale la nivel internațional prin:

a) constituirea de noi baze sportive cu dotări corespunzătoare: stadioane, terenuri, bazine, săli, patinoare, părți de sky, bob și sanie, etc., inclusiv în mediul rural;

b) asigurarea echipamentului și aparatului necesar sporului de performanță astăzi din surse interne și din import pentru realizarea unor performanțe la nivelul posibilităților reale ale sportivilor noștri.

6. — Asigurarea unei alimentări corespunzătoare efortului după, a substanțelor susținătoare de efort, în concordanță cu Regulamentul CIO, precum și asigurarea mijloacelor de recuperare pentru sportivilii de mare performanță.

Acestea vor fi susținute financiar prin schimburi de experiență la nivelul loturilor naționale, peste hotare, pe bază de reciprocitate.

Încadrarea echipelor naționale a loturilor de juniori și seniori precum și a marilor cluburi de performanță cu medici și psihologii specializați în sport.

7. Ridicarea nivelului învățământului de specialitate prin modernizarea IEFS și a FACULTĂȚILOR DE EDUCARE FIZICĂ. Transformarea IEFS în ANEF (Academia Națională de Educație Fizică).

Înființarea de noi facultăți de Educație Fizică în zonele deficitare, cu cadre de educație fizică.

Dotarea ANEF și FEF cu baze și instalații sportive la nivelul tările avansate din Europa și încadrarea lor cu cadre didactice de valoare. Acordarea de burse de specializare în străinătate pentru sportivilii meritoriu.

8. Înființarea de școli de antrenori la nivelul celor din tările avansate și încadrarea lor cu cadre didactice de valoare, având totodată posibilitatea învățării unor specialiști străini pentru demonstrații în anumite sectoare. Acordarea de burse unor virfuri sportive pentru următoarele de antrenori în tările cu un sport avansat.

9. Asigurarea bugetului sportiv de performanță la nivelul cerințelor internaționale cu premiza de obținerea de performanțe ridicante la nivel olimpic și mondial prin: subvenții de la bugetul de stat, incasară, publicitate, dăpturi de transmisie TV și radio, sponsorizări interne și externe, donații și reduceri de impozite pentru incasările obținute la manifestațiile sportive.

10. Reglementarea statutului socio-profesional al SPORTIVULUI DE PERFORMANȚĂ, în acord cu uzancele internaționale, prin:

a) acordarea unor venituri în concordanță cu nivelul valoarei și a marilor cluburi de performanță a virfilor sportivi în unele ramuri;

b) introducerea unui sistem de premieri în concordanță cu tările avansate din domeniul sportului;

c) introducerea unui sistem de asigurări pentru cazuri de accidentări, imbolnăviri sau maternitate;

d) asigurarea unei coti speciale pentru pensile campionilor mondiali și olimpici;

e) crearea de facilități sportivilor, doritori de a-și continua studiile, fără ca aceasta să ducă la un rabat al cunoștințelor;

f) dreptul sportivilor, antrenorilor, arbitrilor și specialiștilor de a se organiza în ligi cu caracter sindical în vederea apărării drepturilor lor specifice;

g) emitera unor noi regulamente de transferări pe plan intern și extern;

h) dezvoltarea sportului de masă pe bază de alergare, așa numitul JOGGING;

i) sprijinirea organizației unor cluburi de amatori cu inițiativa de a se organiză în ligi cu caracter sindical;

j) pentru pregătirea juniorilor și tineretului universitar, se impune o legătură mai strânsă la nivelul de conducere între Ministerul Turismului, Sportului și Ministerul Învățământului și Științei;

k) premile obținute la competițiile de nivel internațional să constituie prin cuantumul lor o MOTIVATIE pentru sportivi;

l) înființarea unei universități private în care să funcționeze și o facultate de educație fizică.

m) secția de sport a P.N.T.-C.D. își propune să acorde premii celor mai bine clasati la terminarea unor concursuri din cadrul marilor competiții internaționale;

n) legiferarea sponsorizării sportului, cheia dezvoltării viitoare a sportului de performanță românesc;

o) în cadrul viitorilor televiziuni private sportul va ocupa un spațiu corespunzător, conform cerințelor actuale;

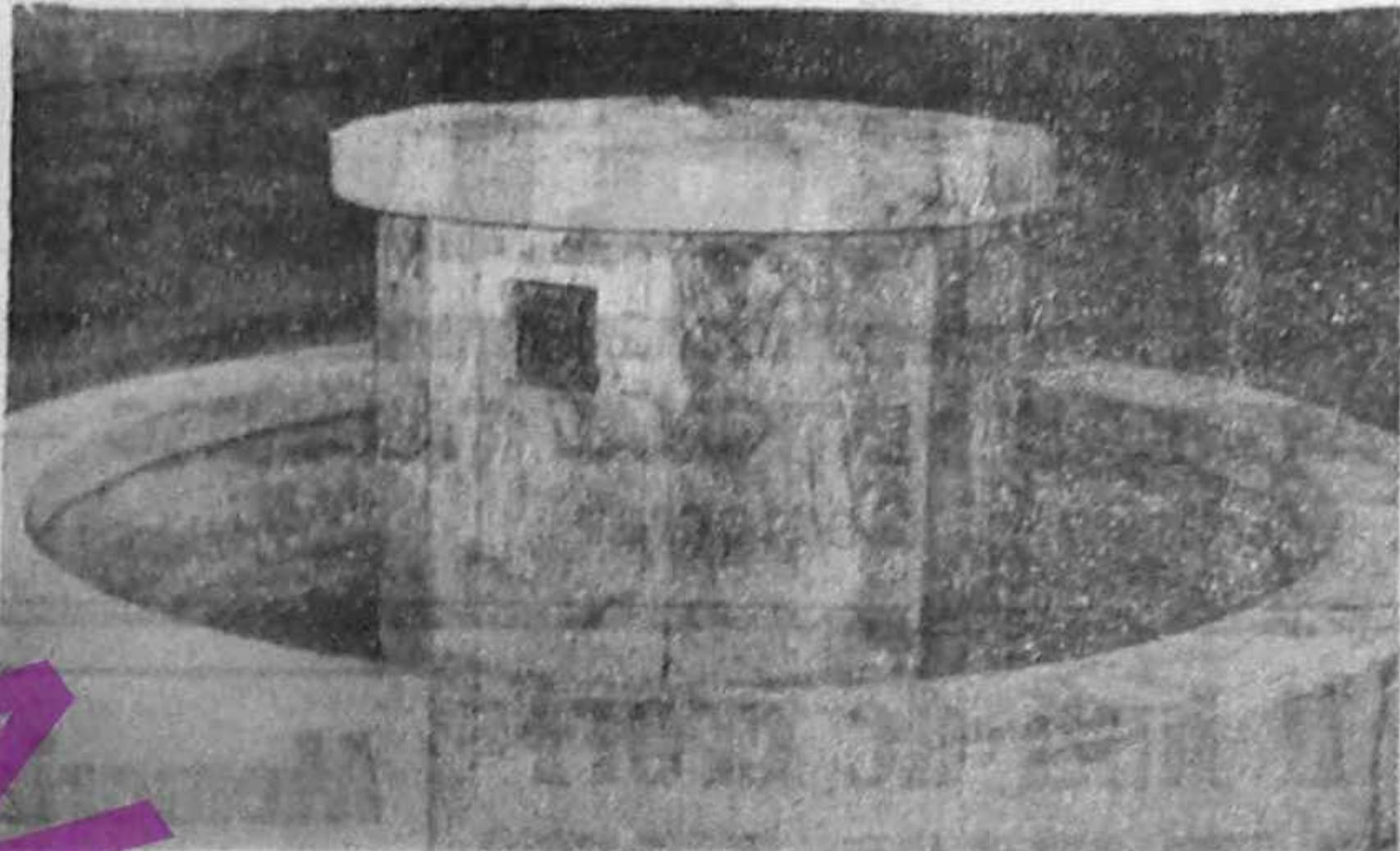
p) organizarea unei videotece pe teme sportive, cu probleme tehnice, metodice și pe curențirea celor mai importante competiții interne și internaționale;

q) organizarea unor schimburi de experiență cu străinătatea, pe linie metodă și organizatorică, la care să participe cadre competente ale sportului nostru, în special sprijinitorii și susținătorii ai partidului, care au președinție tehnică respectivă;

r) integrarea socială a sportivilor după închiderea cărierei de pe performanță prin facilitarea găsirii unui loc de muncă, în conformitate cu calificările sportivilor respective.

Partidul Național Tărănesc-Creștin și Democrat își exprimă convingerea că punerea în aplicare a acestor principii va asigura sportului românesc condiții necesare pentru dezvoltarea unui tineret sănătos, precum și pentru reprezentarea românească a României pe plan internațional, în nivel olimpic mondial și european, spre gloria națională și a nivelului social al României noastre dragi pe treptea cea mai înaltă.

FÎNTINA ANOTIMPURILOR



Fostul elev al lui Oscar Han și Ion Vlaicu, sculptorul George Teodorescu a lăsat posterul să moștenească semnificativul său talent.

Lăzarile, în majoritate de mici dimensiuni, sunt reprezentate de nuduri, măști, și portrete.

Portretul lui Teodorescu este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

Portretul apărând un om personaj este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

Spiritușul ardent al artistului se poate observa într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

Majoritatea lucrărilor artistului se află expuse în diferite colecții, publică larg având se-

ces numai la „clipă” din existență.

Printre acestea se numă „Fîntina anotimpurilor”,

„Calea Victoriei nr. 101”, „Calea Victoriei” din

Calea Victoriei nr. 101.

Inapoi, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

O singură victimă de ar fi fost și de la cuprinși de ororii și dezastru să fie călărită de călărită.

Ar trebui ca și această

“Fîntina anotimpurilor” să fie inclusă în planul de restaurări,

acordindu-i-o locație deosebită.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor” este într-o formă ovală, în mijlocul căreia este un bust.

„Fîntina anotimpurilor

LITIGIUL - prioritate națională (IX)

Gravură de epocă

La unsprezece luni după Revoluție nu se mai surprinde nimic. Perioada de timp care a trecut nu se oferă cu prisosință metamorfozei și nici invizibil, „nepresens”.

În acest context Silvian Iliescu

Natională se întâlnește cu

o judecătorească

de unghii în lada cu ga

ni și siluri speciale.

Este ca într-o

lucrare de teatru.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

ști ce va

aduce urmă-

rii.

Într-o lume

în care totul

se mută în

un sens

nu se poate

