

CITIȚI „DREPTATEA”, TRIBUNĂ DE LUPTĂ ÎMPOTRIVA COMUNISMULUI!

Director  
PAUL LAZĂRESCU  
Reclama și Administrație  
Calea Victoriei, Nr. 133, et. 2  
Sector 1 Cod. 70100  
Gaz. virament la BNR București  
București  
nr. 45.10.50. 11.000  
4 pagini — 3 lei

# Dreptatea

ORGAN AL PARTIDULUI NAȚIONAL ȚĂRĂNESC —  
CREȘTIN ȘI DEMOCRAT

ANUL XXIII

(Seria a IV-a nr. 321)

MIERCURI

13 martie 1991

## DECLARAȚIA

partidelor politice din România,  
a organizațiilor, asociațiilor și  
sindicatelor semnătare ale acestei  
declarații în legătură cu intenția  
URSS de a organiza un referendum în  
Republie Moldova la 17 martie 1991

In legătură cu preconizata reorganizare a structurilor statului sovietic, prin care se urmărește legalizarea membrării resedintă Moldova în cadrul URSS, opinia publică din românia — în putere dreptul istoric și a dreptului de stat — și astăzi în indignare de hotărârea lăsată de conducerea URSS de a organiza un referendum în Republica Moldova, suverană, în cadrul teritoriului a fost ocupat și anexat pînă în 1940 în URSS.

Față de această situație, constatăm următoarele:

1. Teritoriul coprinzătiv în Republica Moldova, precum și în teritoriul său teritorial anexate de la România, O parte a ei este constituită teritoriul Republicii Moldova, iar altie este boala de Nord, Județele din Nordul și Sudul Basarabiei, numită Herția, au fost atribuite Regat Ucrainei.

Teritoriul suveran în România an fost econome și încorporat în URSS, în 1940, prin înălțarea dreptului internațional, astăzi la acea dată și în prezent.

La baza ocupării respectivului teritoriu a fost prevedea atul fascist-comunist din 23 August 1939 dintre Hitler și Stalin.

Dreptul Internațional interzice organizarea de către puterea pusă a unor referendumuri.

2. Republica Moldova și-a proclamat suveranitatea, ceea ce semnifică puterea supremă în acest stat împărțit în extinție. Organizarea de către o altă putere, din afară, a unui referendum este contrară normelor dreptului internațional.

3. Republica Moldova și-a exprimat în mod expres voluntă să nu accepte referendumul menționat pe teritoriul său, elementul legal și al democrație a votării improprie oricărui, unul anume referendum în Republica Moldova.

4. Având în vedere că tîmă de o jumătate de secol și un proces inamical de deznaționalizare, deportare și colonizare, impunerea unui referendum astăzi este nu numai rău, dar și profund immoral.

1. Republica Moldova nu are adoptată o lege în ceea ce privește.

2. Procesele de democratizare a vieții politice și economice în țările Europei de Est, inclusiv din Republica Moldova, au evoluat firesc și de ordin obiective care nu trebuie imediată de considerente ce anume unei mentalități dominoare depășite și condamnate de istorie.

7. Pașal Ribbentrop-Molotov a fost condamnat de către statele lumii, în primul rînd de cele occidentale, și a fost anulat chiar de către Uniunea Sovietică la Congresul II-lea al Deputaților Poporului al URSS, din decembrie 1989.

Se intențează că și toate consecințele juridice ale acestui pact se ceră și elimină.

Republicile Moldova, Estonia, Letonia și Lituania sunt state suverane și independentă.

8. Carta O.N.U. și documentele din sistemul Actului final de la Helsinki asigură cooperării și securității în Europa, reunite în mod solemn dreptul popoarelor de a dispune de ele însele.

Nici un popor nu poate fi înimă împotriva lui într-o formă statală, multațională, în care a fost inclus eu forta.

Avin în vedere cele de mai sus, partidele politice din România, organizațiile, asociațiile și sindicatelor semnătare ale prezentei Declarații se adresează conducerii URSS, și solidar anulară boalării și de a tînere referendum în Republica Moldova, tare care să pronunță împotriva acestui referendum. De asemenea, declară solemn că referendumul organizat cu nerespectarea legilor și moralei internaționale este și va fi considerat nu și neavantă de la început și fără consecințe.

Partidul Național Țărănesc — CRESTIN SI DEMOCRAT

PARTIDUL NATIONAL LIBERAL  
PARTIDUL SOCIAL-DEMOCRAT  
ALIANȚA PENTRU DEMOCRATIE  
ASOCIAȚIA PRO-BASARABIA ȘI BUCOVINA  
FRONTUL POPULAR ROMÂN — FILIALA București  
C.A.D.A.

UNIUNEA DEMOCRAT-CRESTINA  
SINDICATUL POLITIC „FRATERNITATEA”

LIGA ROMÂNA PRO-BALTICUM

PARTIDUL LIBER REPUBLICAN

PARTIDUL LIBERAL MONARHIST DIN ROMANIA

PARTIDUL PENTRU CINSTIREA EROILOR REVOLUȚIEI

SI SALVATOR NATIONALE

PARTIDUL NATIONAL ROMAN

PARTIDUL REVOLUȚIEI CRESTIN DEMOCRAT

PARTIDUL UNITATEI DEMOCRATICE

PARTIDUL POPORULUI DIN ROMANIA

REVISTA FLACĂRA BASARABIEI

SOCIETATEA CULTURALĂ BUCURESTI-CHISINAU

ROMANIA

SOLIDARITATEA CRESTINA INTERNACIONALA, FILIALA

ROMANIA

INIUNEA PENTRU REINTREGIREA TERITORIALĂ A

ROMÂNIEI

INIUNEA ROMANILOR DE PRETUTINDENȚI

UNUL FORUMULUI DEMOCRATIC ANTITOTALITAR

DIN ROMANIA.

De la această declaratie,

învățăm și celelalte partide care nu au putut fi prezentă la

billuirea în vederea stabilirii și a votului comună în legătură

cu referendumul, să și exprime opinia printr-o declaratie de

## O importantă inițiativă parlamentară privind legea pămîntului

Funcție cu încă 60 de zile, a-

dică pînă la 22 mai 1990.

București, 11 martie 1991.

Grupul parlamentar  
P.N.T.-C.D. :  
Gabriel Tepelea ;  
Grupul parlamentar  
P.M.R. :  
Dan Lazărescu ;  
Grupul parlamentar  
U.D.M.R. :  
Domokos Geza ;

## PROIECT DE LEGE pentru modificarea art. 10 aliniat IV din Legea nr. 18 din 20 februarie 1991, privind fondul funciar

Articol unic Art. 10 alineatul IV din Legea nr. 18 din 20 febr-

arie 1991 va avea următorul cuprins :

„Cererea de stabilire a dreptului de proprietate se introduce

și se înregistrează la primărie în termen de 90 de zile de la data

întrările în vigoare a prezentei legi”

## Cui folosesc toate astea?

Cită vreme acceptăm min-

suna și înșelătoria lingă noi,  
în cînd la coada de pilote fi-

au în capul ierarhiei adminis-  
trative, legislația iudecă-

toare, năvăgă și sănă-  
toare însemnată și foarte

deosebită, în cînd ierarhia comu-

nă a venit cu forță, no vom

lăudării celor pe care suntem

iatori să-și acordă cu re-

zistență, să-și acorde cu re-

# Călătorie în depărtări

Între noapte călătorii săptămânale în fața Parlamentului și sună raportul președintelui peisajelor vizitează într-o atmosferă sălbatică și încercă să imbolnăvească situația sau cel puțin de la începută ca face totul în același direcție, să primă ministru a plecat din nou într-o altă călătorie îndepărtată. Pe același meleaguri inscrise ale Americii și Sud-veste și mai vizitat nu de mult trei țări, urmând acum la rând altele: Chile, Brasil și Ecuador.

Misiunea este deosebit de importantă, după declaratiile domnilor săi, având în vedere că acestă țară vor cunoaște în viitor aproape o dezvoltare economică puternică și cu rapiditate. Nu ne îndorm de darul pe care crede că îl are el, prim ministru, dar să ne permite să nu fim de acord cu optimismul exacerbat în privința însemnată astăzi vizite.

Ce nu vor putea aduce elă în plus, fără de cele precedente din emisferă sudică? În afara ceea ce este să se planifică într-o fază a planului gubernamental și eventual - mai multe convingeri, pe lângă cele cu oficialitatea gardă și cu industriașii și cineați de asocieri autochitoni, care vor rămâne cu desăvârșirea sterile. La fel cum au rămas și conveniente și traiabile dinainte, desfășurate în Columbia, Uruguay și Argentina. Cel puțin un acum, nu a ieșit de la mină nici una din părghile de comandă ale economiei, profesioniștii că este colapsat.

Cam ce efect ar putea avea cind tratativele să devină guvernul român - patru atoturi-

nă, al întregii economii românești - și între firme particulare de călătoriată parte? Singura varianta în care astăzi de discuții pot duce la un rezultat, este aceea în care statul român, cunoscând întreprinderile străine și cineațile de la noi, să le acordea oportunitatea de a se descurca și să se extindă în deplasare. Mai ales că nici una din republicile din traseu nu produce "aerbururi". Nu s-a învățat nimic din recomandarea statului hotărârătoare, dar și într-o perioadă de multe luni.

Dacă, cu toate acestea, încrezător pune la punct cu reușita sa înțelegeri și la înapoirea legalei să ne demonstreze, dar acuză pe ală, că nu am judecat corect și că iouii său încheiat convenții și acorduri, care se vor aplica și din care România va avea de cîştigat.

Așa și acasă a două călătorii transoceaneană a lui prim-ministrul cu suita, va lăsa aceeași impresie de încercare de e-gădui sau depășire a unui record. Se pare că gloria de „globe-trotter” și „marelu erou” nu-l lăsa să doarmă numai pe președinte.

**IOAN FRINCU**

## U.G.S.R. nu s-a ascuns nicăieri

- La 5 martie 1990, opt federări au constituit CNSLR prin încărcarea legii -

Într-unul din primele săi numeri, dacă nu chiar în primul redactare, „Acum” declară că U.G.S.R. (Confederatia Națională a Sindicalilor Liberi din România) ar fi fost ilegal constituțională deoarece se spunea în articolul 47: „U.G.S.R. nu s-a ascuns nicăieri”.

In drept urmare CNSLR, în ceea ce privește face abstracție de prevederile articolului 47 din lege care stimulează că „Unianul (federaliză - n.n.) și confederările vor trebui să se desfășoare personalitate juridică în condiție diferențială” legii nr. 52/1945.

In acest scop sindicatul național (federaliză - n.n.) vor convoca adunările generale cărora le vor prezenta sprijinul de către statul unic (federaliză - n.n.) sau confederatul “ce se va constitui”.

In urma investigațiilor întreprinse să constată că, în ceea ce anterior datei din 5 martie 1990, datele înaintării CNSLR, nici una din cele opt federări aveau personalitate juridică. De altfel în ceea ce privind Confederația sindicală nu se spunea în articolul 47:

„Dacă se intăripă exact ceea ce legea a dorit să întărească și anume însemnarea unor mari mase de oameni în structuri sindicale fără ca ei, sindicaliștii, să-si poată exprima ostinata în desfășurarea legalității de căuză.

Consecințele nu credem că mai sunt deosebite. Desigur că suntem că în ceea ce privind CNSLR, și în ceea ce privind U.G.S.R., nici una din cele opt federări nu au respectat prevederile legale obligatorii.

Dacă, cu toate acestea, încrezător pune la punct cu reușita sa înțelegeri și la înapoirea legalei să ne demonstreze, dar acuză pe ală, că nu am judecat corect și că iouii său încheiat convenții și acorduri, care se vor aplica și din care România va avea de cîştigat.

Așa și acasă a două călătorii transoceaneană a lui prim-ministrul cu suita, va lăsa aceeași impresie de încercare de e-gădui sau depășire a unui record.

Se pare că gloria de „globe-trotter” și „marelu erou” nu-l lăsa să doarmă numai pe președinte.

**SERBAN POPA**

P.S. Asigurările conducește că nu vom proceda la un nou revizit „Acum” și nu vom ignora un eventual drept la revedere. Ba mai mult, îl aşteptăm.

## ANUNT

**Membrii și simpatizanii Organizației de studenți T.U.N.T. și P.N.T.-C.D. sunt invitați să participe la sedința extraordinară care va avea loc sâmbătă 16 martie, ora 11, la sediul din Bulevardul Carol I nr. 34.**

## ÎNCEPUT

**Pe Bulevardul Dacia, user umbrită de splendoarea palatelor din jur, există încă o clădire cineaște, carecum modestă în comparație cu vecinile ei, peste care casă-năr și placa de bronz pe fațada, neconsemnată în acest carier secu, ai putut trece cu privirea lara și observă, cum muzeul C.C. Nottara și C.I. Nottara, casă în care și-a trait și a creat doi mari artiști romani, un cineaște autor și profesor și un remarcabil compozitor. Nu sună ci sădintă într-o grădină și nu-i au trezut praga și nici capătul sădintă într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au doloc stridentă prepotență, ci mai degrabă modestă, ordinară, lucru cu adevărat frumos. Frecușul este, al unui calde intimități, senzația că pătrunză într-o casă omenescă. Într-o atmosferă normală, ce disune la lucru. Mobilierul, cărtile, obiectele, unele dintre ele extrem de văzăroase, nu au do**



