

CITIȚI „DREPTATEA”, TRIBUNĂ DE LUPTĂ ÎMPOTRIVA COMUNISMULUI !

Director  
PAUL LĂZĂRESCU  
Redacția și Administrația  
Calea Victoriei, Nr. 133, et. 2  
Sector 1, cod 70179  
B.C.R.S.M.B.  
4510.50.11.06  
Telefon : 50.41.25.  
Telefax : 50.64.44

# Dreptatea

ORGAN AL PARTIDULUI NAȚIONAL TĂRĂNESC —  
CREȘTIN ȘI DEMOCRAT

ANUL XXIII

(Seria a IV-a nr. 428)

4 pagini — 5 lei

MARTI  
13 august 1991

INTRUNIRI PNT-CD LA CONSTANȚA

## Sărbătoare în preajma zilei de „Sfânta Maria”

„Adică dragostea și salutul PNT-CD acestor părți din țară românească, pe care dorim să o elibărăm — ca și cum întreaga țară — de controlul comunist!“ (Corneliu

La sfîrșitul săptămânii trecute locuitorii județului Constanța s-au întîlnit cu o delegație a conducătorilor Partidului Național Tărănesc, Creștin și Democrat. Din partea organizației centrale de la București au participat Ulderilă, partidul din cadrul PNT-CD; Cornelius Coposu (președinte), Ion Băluț (vicepreședinte), Ioan Lupu (secretar general), Barbu Popescu (secretar general al filialii), Filip Lovescu (din partea organizației municipiale); Sergiu Macarie (director finanțării al partidului), Ulrich Spineanu (directorul departamentului economic) și Serban Georgescu (din partea organizației de tineret).

In cursul zilei de sărbătoare, la sediul organizației județene, delegație de la București a purtat discuții cu membri PNT-CD din localitate și cu un mare număr de simpatizanți.

În urmă, în Sala Sporturilor din municipiul Constanța, a avut loc un miting la care au participat numeroși localnici. Prințul, în cadrul său dovedit a fi membru, a declarat: „Ceea ce ești în urmă nu a fost totul, devenit acum reață. Constantenii au strigat „Jos Băescu!“, „Jos comunismul!“. Devenindu-se la cripto-actu-

al, „Regelui Mihai“ sau „Unitate“.

Obligația de a trăi prin compromisori domina în întreaga țară. Zona Dobrogei nu face exceptie. Dar în fieful d-lui senator Dumitru Popescu, FSN nu mai este atotăpător. Confruntându-se cu mari probleme economice, oamenii înțeleg din ce în ce mai clar că au fost amăgiți. Nu mai acceptă nimic de la guvernul promisiunilor neonestate.

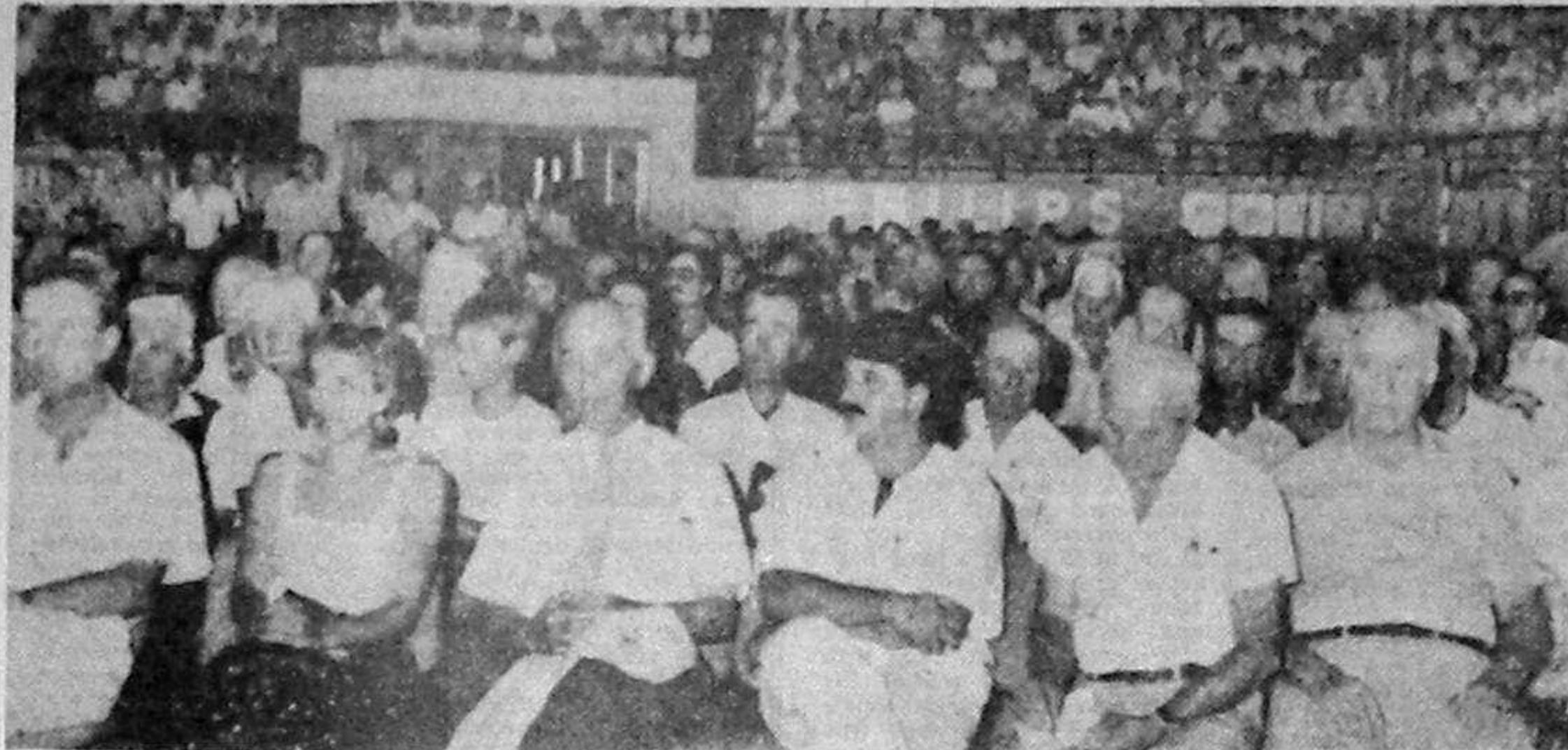
Principalele doctrine ale PNT-CD: democrație, morală creștină, patriotsim, luminiș și dreptate socială, prezintă practic idealul de viață al poporului român.

Cu binecuvintarea imparțialității, TVR a prezentat la „Actualitatea“ de sărbătoare seara „Imagini“ de la mitingul PNT-CD din municipiul Constanța. Cel care au urmărit emisiunea nu au avut cum să înțeleagă faptul că „Sala sporturilor“ a fost împărțită de cîteva ore un vulcan. Nemulțumiriile pe care constantenii le-au lăsat închise în susțele lor au răbufnit. Toamna a dispărut iar oamenii său răcorit suful său guvernular. Ne-am permis să folosim o expresie a d-lui, subsecretar de stat Mihnea Constantinescu, pentru că ea zugrăvește foarte exact manifestarea celor de azi.

Prezenta în continuare efervescă impresiei ale participanților la întâlnire: „Nu mi-am închipuit că o să vină atât de multă lume. Este un semn că oamenii încep să înțeleagă și să se

putere“ (Gheorghe Hasotă, avocat, simpatizant PNL). „Consider că PNT-CD este în ascensiune“ (Gheorghe Popescu, președinte numărul simpatizanților). Această partid nu a făcut compromisuri cu FSN-ul. Spun să se realizeze unitățile în rîndul partidelor de opozitie“ (Tudor Gheorghiu, medic). „Nu văd, pe nimeni aplaudând de dracă unei conveniente...“ (Gheorghe Ioniță, medic). „Mă plăcea foarte mult faptul că din Coposu să se referă la renasterea noastră spirituală, la morală creștină. Sper să văd un parlament format din cel puțin 40% tărăniști. Venirea Regelui Mihai ne-ar ajuta să scăpăm de comuniști. Actualul conducător, majoritatea fișelor de răspundere în partidul comunist, nu prezintă“. Încredere (nu vă spun numele pentru că nu vreau să mă facă săcane la servicii): „Sala sporturilor“ a fost împărțită de cîteva ore un vulcan. Nemulțumiriile pe care constantenii le-au lăsat închise în susțele lor au răbufnit. Toamna a dispărut iar oamenii său răcorit suful său guvernular. Ne-am permis să folosim o expresie a d-lui, subsecretar de stat Mihnea Constantinescu, pentru că ea zugrăvește foarte exact manifestarea celor de azi.

Prezenta în continuare efervescă impresiei ale participanților la întâlnire: „Nu mi-am închipuit că o să vină atât de multă lume. Este un semn că oamenii încep să înțeleagă și să se



CLAUDIU DOLTU

## TELEX „DREPTATEA“ LOCUINTE

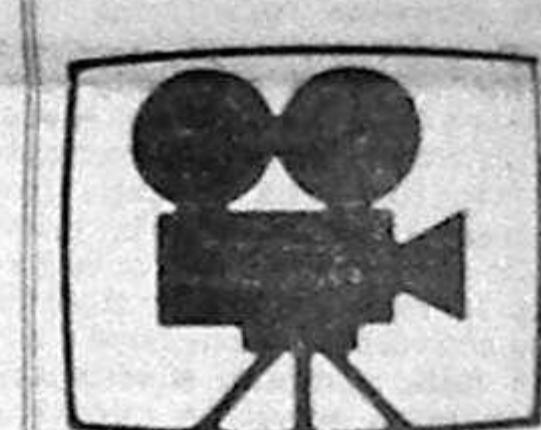
Cu locuințele se stă bine. Sigur că nu se referă la o anumită parte a populației, căci cealaltă așteaptă să fie bună. Pe semestrul I a.e. au fost date în folosință 7.234 apartamente, ceea ce reprezintă aproximativ o treime din cifrele anului trecut. De parcă cineva ar fi foarte interesat să ne aducem aminte mereu de salutul pionieresc: „Tot înainte“...

### REZERVATIE

Prințul numerosele măsuri ce vizează protejarea Deltei Dunării se află elaborată și promovată unui Program de Cercetare și inițiere al Rezervației biosferei Delta Dunării (RBDF). Astfel, au fost promovate 10 teme de cercetare cu o valoare de 60 milioane lei, care vor răspunde de la problemă cu sintă producția actuală, nivelul resurselor, locul și timpul valorificării resurserilor.

### FILM

In urma vizitei pe care Ministrul Culturii, dl. Andrei Pleșu a întreprins-o în Japonia luna trecută, au fost stabilite acorduri privind participarea românilor.



### ÎN COMUNA MĂCIUCA-VILCEA

## Tărani au sigilat magaziile de grâu!

După cum am anunțat în ziarul nostru de miercură, 7 august a.c., acțiunile revendicative ale sătenilor din comună Măciuca, jud. Vilcea, începute cu circa o săptămână în urmă și apărându-se în mai multe zile SMA-ul din localitate (mai nou numit: Societate de stat pentru mecanizarea agriculturii) și să recolteze grâu de pe pământurile lor, au continuat cu mitingul de protest care a avut loc pe 5 august în comună lor.

Cu această ocazie, oamenii au se urce la nivelul imbinăciniștilor, la același nivel de responsabilitate civice și să stocheze la viitorul alegeri (în ziua în care vor fi ele numai domnul Brucan stie) alunecarea tărîi în haos. Cel ce nu se simtă în stare să mai stea de vorbă cu copiii și cu nepoții lor, să se mai reculeagă la tărîtele ridicate în memoria tinerilor ucisi în 1989 și 1990, să majă călătorescă prin fosile „lagă sociale“ că să vada acolo cine și cum le conduce. În sfîrșit, să-si regăsească simțul rusinii, pe care comunitatea au căutat să-l extirpe pentru că se temeau de el.

ANTON TANASESCU

nească la festivaluri de film organizate în Japonia și organizează „Zilele filmului japonez“ în Capitală. Deci, în programul vizitor: Ninja la București.

### METALURGIE

In luna iunie a acestui an, producția metalurgică a depășit cu 1,9 la sută pe cea a lunii mai, dar a fost diminuată cu 19,4 la sută în comparație cu iunie 1990. La analiza semestrială s-a constatat o scădere față de anul precedent de 23,4 la sută. Totuși, metalurgia se situează printre cele ramuri ale economiei, care sunt pe cale de redresare.

### CORUPȚIA

In cadrul dezbatărilor reunii Instituțiilor Superioare de Control și expertilor din administrație publică s-a subliniat că fraudă și corupție prezente în instituții administrative trebuie eradicat. A fost invocat, de asemenea, principiul transparentei, arătându-se că procesele personelor înțelepte corupte trebuie să fie publice și însoțite de publicitate. Abia astăzi să vedem procesele dosarului „Primăveră“, pentru a continua publicitatea pe care a făcut-o cu profesionalism și curățenie „Tineretul liber“...

### OCROTIRE

Convenția cu privire la drepturile copilului, articolul 34: „Statele semnătoare se angajează să protejeze copilul contra orice formă de exploatare sexuală și de abuz sexual. În acest scop, statele parti vor lucra în special împotriva măsurilor corepunzătoare pe plan național, bilateral și multilateral, pentru a preveni: a) incitarea sau constrințarea unui copil de a fi implicat într-o activitate sexuală ilegală; b) exploatarea copililor în scopul prostituției sau a altor practice ilegale; c) exploatarea copililor în scopul producției de spectacole sau de materiale cu caracter pornografic“.

## O carte jucată

Dacă cel cinstiți dar blocata la nivelul existenței biologice, care au votat cu bună stîință pe cine au votat la 20 mai, ar fi văzut situația tărîi de la un nivel mai înalt, ar fi avut altă opțiune. De la înălțimea unei poziții responsabile devin mai clare și periculoase și sănsele binelui. Cind se votăză de pe poziții subumane ale șipcișii unei bucată de carne în plus și a unui salariu miserabil, dar stabili, dar dovedesc zilnic că de la cînd nu cunoștem niște măcar istoria tărîi și li mințesc cu noroilor calomniei toamăi pe cei care au încercat totă viață să salveze ce se mai poate salve, aceste sinistre figuri își au un loc sigur în panorama de locuri din tragul muzeu de istorie al vîtorului.

Se stie că istoria, în general, nu minte, iar în epoca noastră în care oceanul informațional nu mai poate fi cenzurat, nici nu mai cum să ajungă alterată în viitor. Dacă pentru noi fierberea și în toți cei nedumeritori, spaimale și speranțele ei, din punct de vedere istoric, cartea actuală poate fi „jucata dea“. Dacă puterea și cunoștința de această că majoritatea ei de slujitori coruși, mare lucru nu

mai poate face, ea afiindu-se exact în situația lui Ceausescu din ultimul său deceniu: o alinare prin timp între-o continuă, inevitabilă fierbere, și o sfîrșitul catastrofal.

„Reformele“ pe care le mai poate face (mai mult sporește a ascunde neputința structurării de-a-să reformă propria gîndire) devin mai curind predeci în calea adevarătorilor reforme (care vor veni și ele, totuși).

În ziul de miercură venirea cu relatări de la aceste intruniri ale PNT-CD.

Înțelegem doar că cel care au votat-o anul trecut să se ureze de la nivelul imbinăciniștilor, la același nivel de responsabilitate civice și să stocheze la viitorul alegeri (în ziua în care vor fi ele numai domnul Brucan stie) alunecarea tărîi în haos. Cel ce nu se simtă în stare să mai stea de vorbă cu copiii și cu nepoții lor, să se mai reculeagă la tărîtele ridicate în memoria tinerilor ucisi în 1989 și 1990, să majă călătorescă prin fosile „lagă sociale“ că să vada acolo cine și cum le conduce. În sfîrșit, să-si regăsească simțul rusinii, pe care comunitatea au căutat să-l extirpe pentru că se temeau de el.

ANTON TANASESCU



## Dorul de frică

Întotdeauna oamenii care concep o putere autoritară ajung, fie din sadism, fie din masochism, să regretă dispariția constrințelor ideologice și politice-nest.

Aceste suflete bolnave, cărora le place să-i chinule pe alii ori să fie chinuite, au început să la noi să cînte oda Partidului Uman și a Politiei politice: „Nu se mai stie de frică! Avem nevoie de o mină de fier care să ne conduce că“.

Însă, ce fel de ordine este aceea bazată, nu pe echilibru, pe dialog și pe asociere dintre diferențele puterii, pe constrință liberă și răspundibilității, ci pe forță, constrință și teroare? Pacea înțemeiată pe teamă și pe interesul meschine este în-

stabilită, infidelă și temporară. Acolo unde este dictatura clocoșec ură, tensiunile, dorința de a răspunde la violență cu violență, se crează traume și înfirmități de nerăbdare.

Cinutul bolnav, cărora le place să-i chinule pe alii ori să fie chinuite, nu îndepărta religios, o frică de pedeapsă, ci o „frică din dragoș“, de a dispărea în fața lui Dumnezeu, de a te aflo despărțit de El. Se le mai spunem, tuturor celor care au fost aspirații și educti tări: cum puteți viață astfel, departe de Dumnezeu și de inima neamului vostru?

CONSTANTA MUNTEANU



## Unii, anumiți, o serie de...

Românul î-a plăcut, apropoate întotdeauna, să nu se abțină de la zicale străvechi: „ori vorbește cum n-are vorba, ori te poartă cum și-e vorba, și, ca sună creștin, a voit mereu să respecte indemnul scrieristic: „Sa nu iubim cu vorba, numai din gură, ei cu capăt și adăvărul!“ Deviațiile de la aceste norme de viață și conviție, el le socotea neadmitibile, anormale, nefiște. Piețe de potenție, principii de sminteală. Așa a fost deprins și de aceea îl se pare că a vorbi în dodici nu poate fi niciodată serios, nici ceva precis, clar.

Uitate însă că în decenile din urmă, de cind vorba n-a mai putut fi vorba, iar cuvintul să se prefață în nevinăție, noi a trebuit să trainăm, între altele, și o dramă semantică, de limbaj. Mă refer la mulți răspinditele adjective **unii** (**unule**), **anumiți** (**anumite**), care tîrciolesc în jucul nostru sămechromes, vrind să ne prindă în lăsu lor, încă de pe vremea dictaturii. Atunci, spre a se ocoli, cu tact, adăverări și personale anume, spre a le confira alt sensuri decât cele reale, pentru deinformare, dar și în notă amenințătoare, se spuneau: „**o serie de greșeli și abuzuri** (în loc de crimi și fărdadele) făptuite de **anumiți persoane** (substitutul numelor lor concrete) în solda **unor agenții străini**“ (căre-i s-a m.d.m.)

Principiul vaselor comunicante funcționa aproape irecunosabil, astfel încât în presa oficială, la radio TV, la sedințe, în lăsu de cuvint și chiar în converzări particolare: dăi cu unii, anumiți, o serie de! Repetarea servilă a unor cuvinte și replici din vocabularul stăpînilor dovedește doară de a le intra în grătie, dar și caracterul rudimentar și ginditor personal, critică.

Bine, bine, se va spune astăzi în trecut, însă astăzi, astăzi acești determinanți își mai joacă rolul lor răvășitor? Cum să nu, îi suzin și-i cîntă destul de **des**, Ba, contamnați, cîteodată, nu patină oamenii îl rostesc ori de căuori se feresc sau nu și nu să articuleze ceva palpabil, exact. Un fel de diversiune.

Si spre a nu cădea noi înțelegeri în acest păcat, îata și exemple illustrative. De la prima mină. Si de uzațitate cu rentă.

Cind, de pildă, ni se servesc scenarii, variante și concluzii în legătură cu evenimentele din decembrie 1989, magilele **unii**, anumiți ies ca niște porumbel albi din gură (de la mijloc și iuteală de mină și nebăgare de seamă), o-

ferite cu generozitate publicului larg: „**anumiți** oferă acțiuni de securitate împotriva acuță și au drese...“ sau „**unule** ca forțe militare au asociat ordinul“ sau „**o serie de persoane** sunt implicate în genocid“ etc. Dar care sunt acestea, cum li cheamă, n-au stare elviă? Tâceră. Tăcere vinovată și împărtășită. Pînă cînd eas?

Tragedia din 13-15 iunie se bucură de un tratament stilistic asemănător. „**Uncle** elmentar legionare, aservite **anumitor cercuri străine...**, au încercat o lovitură de stat“. Cine sunt aceste elemente? Horia Sima, Costă Papapanec reînviat, Stelian Stanilescu din America? Si care cercuri? Imperialist (rusi, americani, maghiari germane, evreiești?)? Să nu se precizeze, ca să nu se genereze speculații, zvonuri, cîrtiri, interpretări fantăziste și simpliste! Totul însă plutește în vag, impondabil. Precum într-un film de science fiction.

La nivel oficial se recunoaște, în spiritul concessiv, că s-au comis **o serie** de acte represive singeroase în vremea regimului vîtoro-comunist. Cind e vorba de nominalizarea autorilor, se apeleză evaziv la același insuportători salvatori: „**uncelu persoane**“, „**anumite cadre**“ și c.c.? Nu-i cheamă Nicolae, Drăghici, Maromot, Goliu, Alboiu... și celalți, mulți, mulți de ofițeri, subofițeri, generali. De unde atîta retinere, gestica aceasta ambiguă, ce camuflază pudic și naște confuzii și incriminări – poate redrepte – de complicitate? Alături forțele necunoscute ale universului milă de victime, că de **ceilalți** ne îngrijim noi – ar rezulta, nu? Judecătării personale, critice!

Alte zicări tipice: „**o anumită parte** a presei destabilizatoare, „Care sunt acele publicații „infame“, nu și limpede de pentru cititorul ascultătorul neavizat: „Azi“, „România Mare“, „Democrația“, „Dirigenta“, „Liberalul“, „Aalianța Civică“? Să nu se spune cîntă! Sau, „**unule** partide de opozitie împiedică procesul de democratizare a țării“. Zău? Așa să fie care, se poate întreba mucalul cetățeanul neturmat. Si, mă rog, unde bate preopințul, care sunt acestea **unule**? E secret de stat? Haidă-de, mai cunosc ei oamenii cum vine chestia... Ori, alte dăți: „**anumiți** forțe destabilizatoare.“ De ce nu se specifică identitatea lor? Din eleganță, din diplomatie sau e un subterfugiu politic asumat? Poate vi-

itoriile alegoră să credă că sunt purtărele de stinge, securitatea, sindicatele, de ce să nu îndrăguim corect? Mai simt blagoslovliti de securitate cu formele expresii consolătoare, sănătatea anumite hotărîri căruia să stopze găina după căstigă **unor** persoane din conduceră judecătă. Cine și la stare a deocamdată un asențiu mecanism lingvistic neînțețitor? Si altă dată, o anumita mașină colindă orăzile... Curios! cum simt în fire, ar trebui să nu se preziceacret și închivoc, unde, cine, cind și cum (vorba elmentului). Sa afle opinia publică, bunăoară, nu numai condiția socială și profesională de țără și de astăzi, ci și statutul lor politic-moral. Nu care cunova, majoritatea o formează foști membri devotați (si proitorii cu veciime, experiență și „competență“) ai p.c.r.-ului, metamorfozat acum în p.c.s.a., ori tot ai unor (sic!) partide de stinge? E de vazut.

Atitudinea aceasta față de limbaj și față de opinia publică, neutrală, neresponsabilă, fără eficacitate practică, ba și adormitoare, are darul să slăbească încrederea, credibilitatea în cuvintul exprimat și în persoana celor care îl emite. Vorba a facut mult mai rău decât faptă, e o maximă din popor. De aceea să facem, măcar în al 12-lea ceas, un bine și să nu mai umbilăm cu cloașa vorșită presupunând că-și orivinghetoare: să și spunem lucrurilor pe numele lor întreg și exact, de voim să fim crezuti, urmați, pretuiați. Atîță nu păstește în continuare zavistia.

Nu e mai puțin adăverat că atunci cînd cîtim sau ascultăm asemenea ticuri verbale o facem și pe-a moș Ioan Roată, fără să săm. Să însă nu se poate să n-o observe acel căre ne oferă, pe gratis, atari condimente lexicale, crezîndu-ne neajutorați, săraci cu duhul, Spinele nînețea lor, mai subliniem că români au și uitat-o-să facă și pe-a „prostul“ uneori, dar numai atîta că trebuie, pentru a putea dura în istorie. Este însăși formula de existență a neamului nostru. Așa că ofertanții vor înțelege din aceasta taină de supraviețuire a unui neam încă persecutat de istorie. Dar care e înzestrat cu un patrimoniu spiritual în care onoarea și speranța îl sunt conștientiale.

**VALERIU C. NEȘTIAN**

itorul alegoră să credă că sunt purtărele de stinge, securitatea, sindicatele, de ce să nu îndrăguim corect? Mai simt blagoslovliti de securitate cu formele expresii consolătoare, sănătatea anumite hotărîri căruia să stopze găina după căstigă **unor** persoane din conduceră judecătă. Cine și la stare a deocamdată un asențiu mecanism lingvistic neînțețitor? Si altă dată, o anumita mașină colindă orăzile... Curios! cum simt în fire, ar trebui să nu se preziceacret și închivoc, unde, cine, cind și cum (vorba elmentului). Sa afle opinia publică, bunăoară, nu numai condiția socială și profesională de țără și de astăzi, ci și statutul lor politic-moral. Nu care cunova, majoritatea o formează foști membri devotați (si proitorii cu veciime, experiență și „competență“) ai p.c.r.-ului, metamorfozat acum în p.c.s.a., ori tot ai unor (sic!) partide de stinge? E de vazut.

Chiar dacă Dumnezeu nu a existat, trebuie înaintat! Însă Dumnezeu nu a fost născut, să-a creat tocmai pentru a ne salva din moarte. Prin Dumnezeu noi am sălăsit soluția învierii, soluția vieții fără de moarte, prin El ne-am oferit sansa vieții de apoi.

Dacă cînd îl său înecat trăiește corăbile, El apare?!

Pentru că există. Apără sub

GRID MODORCEA

## Ne vom reîntîlni cu dirijorul Bujor Hoinic

Bujor Hoinic s-a născut în anul 1959 la Timișoara, într-o familie de muzicieni. De la tată său, dirijorul și compozitorul Mirea Hoinic, primeste primele îndrumări muzicale. În anul 1973 termină cursurile Conservatorului de muzică din București – clasa de dirijat a maestruului C-tin Bugaeanu, coleștiind cu Horia Andreescu, Cristian Petrescu, Cristian Mandea, Petru Ossianitzky... În anul II de Conservator, înfinalul Bujor Hoinic își face debutul dirijorat la pupitru Orchestrelor studenților la Conservatorul, interpretând Simfonia de Cesar Franck. În anul 1973 și în 1984, cînd părăsește liceul, Bujor Hoinic este dirijor la Opera din Timișoara activând, în paralel, și ca dirijor de concerte simfonice atât în lăsu și în străinătate. De asemenea, activează și pe fărâm muzical și în cîrtirile orașului, în cîrtirile său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată erilor Revoluției Române din Timișoara care a și fost prezentat în primă audiție absoluto într-un concert extraordinar ce a avut loc în „Casul martir“ cu concursul orchestrelor simfonice din localitate. În platforme de vizitor ale dirijorului Bujor Hoinic România joacă un rol principal. Pentru informație să cu multe orchestre din lăsu și dorii noastre, să aducă în viața publicului, de acasă, partidei din creația talilor său, compozitorul timișorean Mirea Hoinic. Să mai spunem că, în anul 1992, Bujor Hoinic, pe platforma impresionant de evenimentele din decembrie 1989, a compus un masiv. Recenzie dedicată er



