

“El a fost savantul nostru prin excelență, care (...) își afla fericirea numai în cărți și avea o ambiție să stimuleze și să înalte gloria și fama națiunii sale.”

Perpessicius

“... Scrisul d-lui Iorga era menit pentru sufletul românesc de pretutindenea. Nu voi greși de voi spune, că prin scrisul d-lui Iorga se deștepta mai întâi mândria noastră națională...”

Ion Agârbiceanu

„...Era elocvența care antrenează masele, suful puternic care nu cunoaște stăvilă, elanul neinfrânat care te duce la baricadă.”

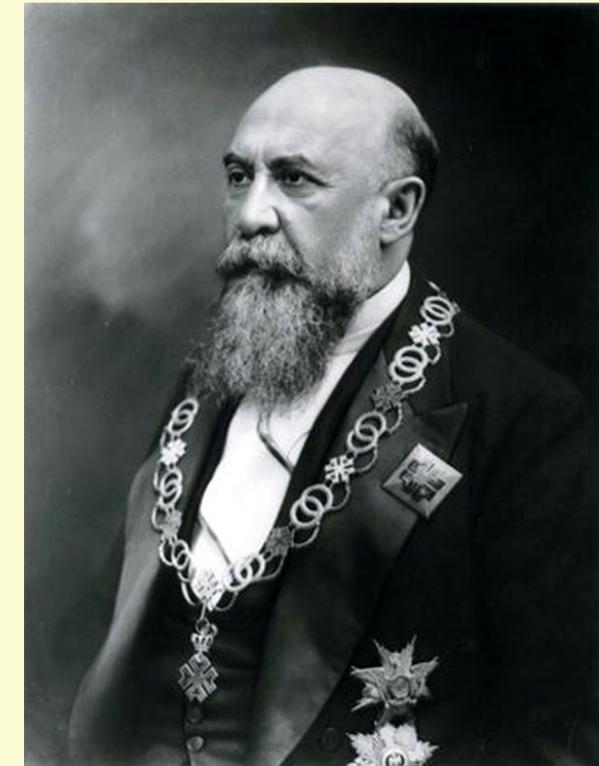
Dimitrie Anghel

“... Trăsăturile caracteristice izbitoare ale profesorului Iorga sunt amplitudinea spiritului său, universalitatea cunoștințelor sale...”

Paul Delacroix

Expoziția a fost concepută și coordonată de Conf. Univ. Dr. Florentina Nițu. Au participat la realizarea ei: Iulia Damian, Cristiana Tătaru, Elena Zamfir, Ioana Zamfir, Mihaela Pătrașcu, Ana-Maria Lepăr, Andra Jugănaru, Mircea Olaru, Rareș Hăbeanu, Elena Raicu, Luciana Ghindă, Luciana Moisescu, Adriana Roșca, Corina Gavriș, Claudia Neagoe, Anca Costache, Casandra Șerban, Nicoleta Petcu.

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE ISTORIE



Mulțumim pentru sprijinul acordat domnului Prof. Univ. Dr. Andrei Pippidi, Bibliotecii Centrale Universitare - Filiala Istorie, Muzeului Universității din București, Arhivei Naționale de Film, Centrului Național al Cinematografiei, Bibliotecii Academiei Române și sponsorilor noștri, Universitatea din București și Fundația „Corneliu Coposu”.



Nicolae Iorga a fost o personalitate enciclopedică a culturii românești, unic prin varietatea domeniilor abordate. Rapiditatea cu care a parcurs toate treptele educației l-a impus de timpuriu în atenția contemporanilor (termină

facultatea într-un singur an, susține două doctorate, la Paris și Leipzig până la vîrsta de 23 de ani).

Istoricul Nicolae Iorga a abordat o mare varietate de subiecte, de la domeniul istoriei universale (magistral ilustrată de *Geschichte des Osmanischen Reiches*) până la cel al istoriei Românilor, unde contribuțiile sale reprezintă un punct de referință pentru istoria armatei, a agriculturii, istoria vieții femeilor, a costumului și modei, a diverselor familii, istoria târgurilor și orașelor, istoria artei, istoria comerțului. De asemenea, s-a remarcat ca editor de documente în cadrul monumentalei colecții *Hurmuzaki*.



Bogata activitate literară și publicistică a lui Nicolae Iorga stă mărturie pentru personalitatea enciclopedică a acestuia. A publicat articole de istorie și critică literară precum și un număr însemnat de volume de istorie literară, dar și-a încercat talentul și în domeniul creației literare, scriind poezii și mai târziu drame, majoritatea istorice, menite să contribuie la educarea poporului. Același obiectiv l-a urmat și în activitatea



publicistică, mai ales prin ziarele și revistele înființate de el, cel mai important fiind "Neamul Românesc". De asemenea, a desfășurat o amplă activitate culturală care își propunea să facă accesibile fenomenele culturale la



nivelul tuturor categoriilor sociale. În acest scop, el a înființat la Vălenii de Munte o serie de instituții de educație și cultură care au făcut din acest oraș o adevărată „citadelă a culturii românești”.

Nicolae Iorga a fost profesor la Facultatea de Litere și Filosofie din cadrul Universității din București, începând cu 1894, adică de la vîrsta de 23 ani. Începând cu 1927 a devenit decan al



Facultății de Litere și Filosofie iar din 1929 a fost rector al Universității din București. Printre studenții săi s-au numărat: Vasile Pârvan, P.P. Panaiteșcu, C. Moisil, Nerva Hodoș, Nicolae Cartojan etc.

Relația lui Nicolae Iorga cu Academia a avut o traierie sinuoasă, el fiind propus ca membru corespondent la numai 26 de ani de către Ioan Kalinderu. Rezultatul activității sale în cadrul



acestei instituții poate fi ilustrat prin numeroasele studii și comunicări care au căutat să accentueze rolul poporului român în istoria europeană. Dovadă a importanței deosebite a lucrărilor sale stau titlurile și distincțiile primite de profesor din partea universităților, institutelor și academiilor din străinătate (printre altele, Doctor Honoris Causa la universitățile din Strasbourg, Lyon, Geneva, Oxford).

Puterea sa de muncă, bogăția cunoștințelor și memoria excepțională i-au uimit pe contemporani. Mulți au văzut în el pe „apostolul neamului”, datorită activității sale neobosite pentru realizarea



idealului de unitate națională și pentru răspândirea culturii în toate straturile societății. Totuși temperamentul său dificil și intransigență cu care condamna greșelile contemporanilor au stârnit reacții vii, adesea negative.

Nicolae Iorga a intrat oficial pe scena politică în 1910, odată cu înființarea Partidului Naționalist Român împreună cu A. C. Cuza. A fost primul-ministrul României în perioada 1931-1932. Ulterior, a intrat în conflict cu mișcarea legionară, fiind asasinat de către membrii acesteia la 27 noiembrie 1940.

Prin întreaga sa activitate, Nicolae Iorga rămâne un reper în cultura română și un exemplu de curaj civic.

