

PÂMÎNTUL - PENTRU VEŞNICIE, TÂRANILOR !



A doua evanghelie după Matei

...iar naștere Mărci Sale Tăraniș Roman să petreacă astfel: Suferește, mama lui, era logodnică cu Pămîntul; și înainte ca el să locuiesc cu impreună, ea s-a aflat însărcinată de la Sfintul Plins;

* Pămîntul, bărbatul ei, era o ființă neînținută dar, pe cind se gădea el să-

lase spre binele ei și al copilului, să arătă în vis ușă inger care l-a grăbit:

„Nu te iemeș să leai la tine pe nevestă, Suferește, căci ce sa zâmbisă în casă este fiul Sfintului Plins;

* Ea va naște un fiu, și-l vei numește Mărci Sa, Tăraniș Roman,

pentru că el, prin viață lui tragică, va

„Magii“ de la răsărit

* După ce a prins viață Tăraniș Roman, în zilele „Imperatului Roșu“ au venit în țeslea săracă a acestuia magii de la răsărit. Purtau cizme fară un demone râu la schimboanele fetele întunecate: „Steaua, Tăranișul Roman a apus, anii veniți să-l călăcim în picioare!“

* Apoi au plecat lăsând în locul lor o soție cu străile de aceeași culoare care dormea cu ochii deschisi spre a nu uită poruncile „dăruire“ de magi. Drept care, în fiecare zi se seculă în zori și il biciula fără milă pe fiul fără de prietenă.

* Iar cind orice speranță murise, un

lăsă spre binele ei și al copilului, să arătă în vis ușă inger care l-a grăbit:

„Nu te iemeș să leai la tine pe nevestă, Suferește, căci ce sa zâmbisă în casă este fiul Sfintului Plins;

* Dar n-a cunoscut-o pîna ce ea a

născut un fiu. Sîi el i-a pus numele Mărci Sa Tăraniș Roman.

mitului pe poporul lui de păcatele mai mariilor săi;

* Cind s-a trezit Pămîntul din somn a făcut cu el poruncile ingerul Sfintului Plins; și a luat-o el pe nevestă-să;

* Dar n-a cunoscut-o pîna ce ea a

născut un fiu. Sîi el i-a pus numele Mărci Sa Tăraniș Roman.

„Între Dumnezeu și genetică“

Întîlnirea întimplătoare dintre subvennitul și un tărân cu paroniu în Cluj, n-a fost chiar acela dintr-o umbrelă conținută de Lautrémont și o masină de scriu pe o masă de oportunitate. Războinicii au venit neobișnuit, flinduci paronii și orasul să devină sănătatea putin complementară, nu ca să fi mirat atât, dacă așația unui bătrân încă în putere nu să arătă desenat în cadrul usilii baronului plin de fum și de cuvinte în doi peră la „Arizona.“

S-a așezat la o masă, înfrățebuzările care spărgătoare niște

să făcesc planuri să plece în vest, după ce injurii de mama

focului guvernului, făcindu-mă să

regret că nu-i potu avea Mircea Dinescu, să-si vadă una

din dorințe materializată. A cera-

ru o oare să aibă încheiat

lumea să fie să-l vîndă

cum vrea și să-l poată

muncii, cind n-o să-l mai poată

nu mai vîrem, cumva de la

Acuma domino“ Ilieciu și-a

crede că lo am vîro comoră

ingropă-n grădină, de-a mă-

ri pretușir în felul asta. Să-

raci o să fie și mai sărac, și

cine-a uită bani înainte

o să sămăcăriș, să-l

pești în tigără și să răscundă

în cetăță păhară mesel.

Pe urmă s-a ridicat și a legit.

M-am ridicat și eu, fără un

cuvânt, lăsând ceașca aproape

plină și pe prietenii contrariați.

L-am urmat, minat de un im-

puls puțin puternic de simplă

curiozitate, mergind vreme in-

delungată la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grijă

popornita alătură. Să inten-

țion să facă ceva în satul

lui Baciu, făcându-se să mă

aducă la cîțiva pași de spa-

tele său. Mă observase, astă-

mai spus-o abia la gară, după

o să-l iustă și s-a asezat

pe o bancă, punând cu grij

Dezbaterile în Adunarea Constituantă Propunerile deputaților P.N.T.-C.D. privind prerogativele prezidențiale

ION DIACONESCU:

Damnatul și domnitorul Parlamentar.

Dupa 45 de ani de cruntă dictatură, calea cea mai sănătoasă este revoluția a noastră dictatorială, exact ca și se propune în cimitirul titlului III susținut de Președintele noștri Constituți.

Nu mai să rămână o îndemnătăție democratică și o mare stabilitate politică își poată permite luxuri unei republici prezidențiale. Toate tările care au trecut prin tripla experiență să fie ambele grăzi de dictatură și au deschis un nou model liberală - Republica Democrată. Exemplul Germaniei și Italiai după dictatura hitleriană, respectiv fascistă, este concluzionant în sensul său.

Se poate bala că ea se poate considera o nouă dictatură și optind pentru România și o singură dictatură, dar în cimitirul titlului III susținut de Președintele noștri Constituți.

Prin Teza nr. 1 a acestui Proiect de Constituție dumneavoastră își operează de la un președinte de guvernare și încercă să obțină o singură dictatură.

In aceste condiții singura posibilitate cea mai rămâne pentru a nu ajunge Japonia de unde am pornit, este Republica parlamentară.

Nu mai scot în evidență avantajele acestor soluții făcă de soluția propusă prin proiect, ele sunt evidente și în general cunoscute de toată lumea, de aceea propun direct amendamentele necesare care să ducă la realizarea practică a acestelor formule de guvernanță.

In aceste condiții prin modificările propuse tezele respective vor suna astfel:

Teza nr. 2
Președintele României este ales pe o perioadă de 4 ani prin vot secret de către membri.

GABRIEL TEPELEA:

IL CAPITOLUL II. PRE-SEDEINTELE ROMÂNIEI

1. Teza proiectului de Constituție referitoare la președintele au fost criticate de mulți juristi din țară (prof. Drăgan) și din străinătate. Printre aceștia din urmă, amintim prof. Scholten, belgian, care din partea Consiliului European, Secția Democratice prin drept și a prof. Ragnemalm, suedez, ombudsmanul său al Suediei, din partea același secției a Consiliului European, în raporturile prezentate la Venetia, în ziua de 9 februarie a.c. asupra Tezelor, au afirmat, că am acordat puteri prea largi președintelui. Acest punct de vedere nu se pare just întrucât nu avem ca leită din dictatură. Tările cu o vecină democrație ca SUA, Franța, pot acorda prerogative cît de largi președintelui deoarece acolo nu există riscul alineacării spre dictatură. Statele care timp de 45 de ani au cunoscut dictatura trebuie să fie prudente, să dea puteri mai largi parlamentului care nu poate trece la dictatură și mai restrâne președintelui, să nu fie își pitit să treacă la dictatură. Această primejdie există mai ales în perioadele de tranziție cînd lipsurile materiale, aspirația libertăților maxime, după independență oprescă, sunt firești. Dar, tocmai în perioada de tranziție organele puterii, care timp de aproape o jumătate de secol nu au avut decât laude, aprobară și aplauze, cu greu se impacă cu protestele. De aceea, ele sunt își pitite să înămurească limitarea a libertăților și de constringere împotriva protestatarilor.

2. Teza nr. 2 va avea următoarea redactare: „Președintele României este ales de Parlament cu o majoritate de 2/3 din numărul total al parlamentarilor, prin vot secret, pe o perioadă de 4 ani”.

Pentru motivele arătate la pct. 1 de mai sus este nevoie să avem o republie parlamentară ca în Italia, Grecia, Ungaria. Alegera trebuie făcută pe perioada de 4 ani, pentru a se evita disensiuni între președintele și Parlament.

3. Teza nr. 5 va avea următoarea redactare: „În cazul unor fapte grave, prin care se încalcă Constituția, sau fante de natură a stîrbi prestigiul președintelui, acesta poate fi demis de Parlament prin votul

bilelor celor două camere reunite. Dacă în trei sedințe consecutive nu se realizează această majoritate calificată, el va fi aleasă o comisiune abilită. Candidatul la președinție trebuie să situa vîrstă de minimum 30 de ani, să situeze româna și dreptul de vot. O persoană poate fi reelegită în funcția de Președinte al României și singura dată.

Teza nr. 4

Dacă funcția de președinte va rămâne vacanță sau dacă președintele este în imposibilitate de a să exercita atribuțiile - în același mod, ca și în cînd se constituie Consiliul Constituțional - Parlamentul va proceda în termen de 3 zile la alegera unui nou președinte.

Teza nr. 5

In cazul săvîrșirii unei fapte grave prin care încalcă prevederile constituției, președintele poate fi demis din funcțiile specifice în Teza, efectivă, instituție starea de asediul sau de urgență întrăierea țării, ori în unele localități, cu aprobarea prealabilă a Parlamentului; în cazuri excepționale, deși președintele se supune unei anchete Parlamentului în cel mult 5 zile de la inițierea stării de asediul sau de urgență, se instituează o perioadă de pînă la 3 luni și în cazuri excepționale se mai poate prelungi cu cel mult 3 luni. „Mobilitarea, declararea stării de razboi - fie chiar de apărare - - instituirea stării de asediu și a stării de urgență, sunt situații de o mare gravitate care împiedică poporul și numai parlamentarii, trebui să decidă pentru luate în urmă atari măsuri, în cazuri urgențe excepționale, președintele poate luna această măsură dar trebuie să supună împobării Parlamentului în termen de cel mult 5 zile. Chiar dacă parlamentul să rămână în vacanță, prin presă, radio și televiziune, el poate fi convocat immediat, în sesiune extraordinară. Diferențiera pe care o face teza nr. 6, alin. 14, și 15 de a cere aprobarea Parlamentului în caz de mobilizare, de a aduce la cunoștință acestuia măsura luată, în cazul declarării stării de razboi, de agresiune armată și de o solicită încinvitarea camerelor pentru instituirea stării de asediul și de urgență, este limita de logică juridică. În toate aceste situații, notările sunt luate la adăpost. Parlamentul, iar în cazuri urgente, excepționale, deși președintele a fost nevoit să ia măsura respectivă, va accepta trebulele suspușă împobării reprezentanților aleși ai poporului.

4. Teza nr. 6 alin. 4 va fi eliminată deoarece președintele trebuie să lase sătăcătă liberație guvernului să-și îndeplinească programul, iar dacă acesta nu va reuși, poate fi demis de Parlament. Cînd președintele se implice în activitatea guvernului și acesta îl demis de Parlament, ar însemna că își implice și în același mod, în cazul să fie decisiv și președintele. În cazul în care nu se implice să fie decisiv și președintele, în același mod, în care nr. 6 alin. 4, care elimina prima finală a înaintării respectiv și anume cuvintele: „precum și în alte cazuri, la cererea primului-ministrului”. Evident, nimic nu împiedică pe primul-ministrul să încadră colaborătorii factorilor de putere să se consulte cu președintele republican.

5. Teza nr. 6, alin. 6 va fi redactat astfel: „poate cere Parlamentului reexaminarea unei legi, o singură dată, înainte de promulgare, dacă legea respectivă încalcă prevederile Constituției, convenției și tratatelor internaționale la care România a aderat, sau dreptul să-și îmbertățească etatenește. Dacă Parlamentul menține legea în forma inițială, președintele este obligat să-și promulgue, în termen de 15 zile”, Dreptul președintelui de a reîmpărtășii Parlamentul o lege spre reexaminare, trebuie limitat, pentru că atât, ar însemna un amnestie în atribuțiile Parlamentului.

6. Teza nr. 6 alin. 8 referitoare la supunerea unui referendum la orice rular este deosebit de problemă, deoarece Guvernul sau a celor două camere ale Parlamentului, ceea ce să fie eliminată, deoarece referendumul este costisitor și numai o mică parte din electorat este în măsură să-și dea seama dacă o lege este bună sau nu. Prin referendum trebuie să se pună una, două, cel mult trei întrebări la care să se răspundă cu da sau nu.

IOAN ALEXANDRU:

Propun ca în viitoarea Constituție, jurămîntul să fie următorul:

Teza 3 alin. 2

Jur să-mi dăruim totă puterea și pricipere pentru renasterea spirituală și materială a poporului român, să respect Constituția și legile țării.

să apără democrația, drepturile și libertățile fundamentale ale omului, suveranitatea și integritatea teritorială a României.

ASA SĂ-MI AJUTE DUMNEZU!

Gurămintul să se săvîrsească în piele, cu mina dreaptă pe înină și cea stîngă, pe Biblie așezată pe Crucea Tricolorului.

Teza 6 alinat nou în final:

- la parte la marie, sărbători religioase ale poporului român.

DECLARAȚIE PROGRAM

(Urmare din pag. 1)

architect: Corneliu Doina, profesor; Cluj; Cătălin Mihai, actor; Cretă Petru, scriitor, profesor; Carpicovici Mihai, medic; Vatra Dornei: Ciobanu Mircea, scriitor; Copel Moscu, regizor; Cristescu Mircea, director; Cioculescu Barbu, scriitor; Cioculescu Simona, cercetaș; Coșeru Emil, actor; dir. adj. Teatrul Nat. Iași; Cordescu Romulus, economist; Chesaru-Cohibenschki Radu Mihai, student; Circa Tiberiu, medic; Sighetul Marmatiei; Dumitrescu Sorin, scriitor; Doinas Stefan Augustin, regizor film; Dumitrescu Ticus, președ. A.F.D.P.; Dobrescu Alex., red. ref. Conv. Lit. Iași; Dobrescu Dan, economist; Iași; Dumitrescu Carmen, ziarist; Dumitrescu Doina, grafician; Derevenecu Gheorghe, ziarist; Diaciov Sergiu, medic; Dimisanian George, redactor; Dimitrișan Gabriel, critic; Eftimie Cornel, ec. assist. univ.; Frentiu Sover, pictor; Frentiu

Zizi, artist plastic; Foarță Sergiu, publicist; Plopidi Andrei, istoric; Fărănteanu Justin, ștefan; Cheia; Peșteriu Alexandru, istoric; Iasi; Flueraru Marcel, asistent; univ.; Iasi; Iosifovici Mihai, medic; Vatra Dornei; Ciobanu Mircea, scriitor; Timisoara; Călinescu Dimitrie, medic; Suciuva; Georgescu Dimitrie, pictor; Timisoara; Florin Popa Mirel, asist. Iasi; Popovici Vasile, scriitor; Botescu Elisabeta, scriitoare; Grigore Dan, pianist; Gherghiu Mihai, scriitor; Gulea Stere, regizor film; Gogea Vasile, scriitor; Brasov; Astra; Gițian Ion, muncitor; Gavriliu Ion, participant; Gorovei Stefan Sorin, istoric; Iași; Ghikia Ion, fizician; Gheorghiu Val, pictor; Radu Radu, arhitect, Timisoara; Rebeaguciu Victor, actor; Radoff Stefan, actor; Răducanu Gheorghe, pictor; Robu Nicolae, profesor; Inst. Politehnic, Timisoara; Spătaru Mircea, artist plastic; Stăteacu Ana-Maria, profesor; Timisoara; Steghedin Taras George, dr. ing. Suciuva; Sterian Vassil, folk; Strain Ana-Maria, profesor; Timisoara; Serban Alexandru, prof. univ. Cluj; Sora Mihai, scriitor; Sincu Ana; Tanase Nicolae, istoric; Tăran Nicole, prof. univ. Timisoara; Tăran Nicolae, scriitor; Manolescu Nicolae, scriitor; Mezincescu Simina, artist plastic; Olah Tiberiu, compozitor; Otiman Faun Ioan, profesor; Timisoara; Paleologu Ale-

xandru, scriitor; Păunescu Ilie, publicist; Plopidi Andrei, istoric; Fărănteanu Justin, ștefan; Cheia; Peșteriu Alexandru, istoric; Iasi; Flueraru Marcel, asistent; univ.; Iasi; Iosifovici Mihai, medic; Vatra Dornei; Ciobanu Mircea, scriitor; Timisoara; Călinescu Dimitrie, medic; Suciuva; Georgescu Dimitrie, pictor; Timisoara; Florin Popa Mirel, asist. Iasi; Popovici Vasile, scriitor; Botescu Elisabeta, scriitoare; Grigore Dan, pianist; Gherghiu Mihai, scriitor; Gulea Stere, regizor film; Gogea Vasile, scriitor; Brasov; Astra; Gițian Ion, muncitor; Gavriliu Ion, participant; Gorovei Stefan Sorin, istoric; Iași; Ghikia Ion, fizician; Gheorghiu Val, pictor; Radu Radu, arhitect, Timisoara; Rebeaguciu Victor, actor; Radoff Stefan, actor; Răducanu Gheorghe, pictor; Robu Nicolae, profesor; Inst. Politehnic, Timisoara; Spătaru Mircea, artist plastic; Stăteacu Ana-Maria, profesor; Timisoara; Steghedin Taras George, dr. ing. Suciuva; Sterian Vassil, folk; Strain Ana-Maria, profesor; Timisoara; Serban Alexandru, prof. univ. Cluj; Sora Mihai, scriitor; Sincu Ana; Tanase Nicolae, istoric; Tăran Nicole, prof. univ. Timisoara; Tăran Nicolae, scriitor; Manolescu Nicolae, scriitor; Mezincescu Simina, artist plastic; Olah Tiberiu, compozitor; Otiman Faun Ioan, profesor; Timisoara; Paleologu Ale-

xandru, scriitor; Păunescu Ilie, publicist; Plopidi Andrei, istoric; Fărănteanu Justin, ștefan; Cheia; Peșteriu Alexandru, istoric; Iasi; Flueraru Marcel, asistent; univ.; Iasi; Iosifovici Mihai, medic; Vatra Dornei; Ciobanu Mircea, scriitor; Timisoara; Călinescu Dimitrie, medic; Suciuva; Georgescu Dimitrie, pictor; Timisoara; Florin Popa Mirel, asist. Iasi; Popovici Vasile, scriitor; Botescu Elisabeta, scriitoare; Grigore Dan, pianist; Gherghiu Mihai, scriitor; Gulea Stere, regizor film; Gogea Vasile, scriitor; Brasov; Astra; Gițian Ion, muncitor; Gavriliu Ion, participant; Gorovei Stefan Sorin, istoric; Iași; Ghikia Ion, fizician; Gheorghiu Val, pictor; Radu Radu, arhitect, Timisoara; Rebeaguciu Victor, actor; Radoff Stefan, actor; Răducanu Gheorghe, pictor; Robu Nicolae, profesor; Inst. Politehnic, Timisoara; Spătaru Mircea, artist plastic; Stăteacu Ana-Maria, profesor; Timisoara; Steghedin Taras George, dr. ing. Suciuva; Sterian Vassil, folk; Strain Ana-Maria, profesor; Timisoara; Serban Alexandru, prof. univ. Cluj; Sora Mihai, scriitor; Sincu Ana; Tanase Nicolae, istoric; Tăran Nicole, prof. univ. Timisoara; Tăran Nicolae, scriitor; Manolescu Nicolae, scriitor; Mezincescu Simina, artist plastic; Olah Tiberiu, compozitor; Otiman Faun Ioan, profesor; Timisoara; Paleologu Ale-

xandru, scriitor; Păunescu Ilie, publicist; Plopidi Andrei, istoric; Fărănteanu Justin, ștefan; Cheia; Peșteriu Alexandru, istoric; Iasi; Flueraru Marcel, asistent; univ.; Iasi; Iosifovici Mihai, medic; Vatra Dornei; Ciobanu Mircea, scriitor; Timisoara; Călinescu Dimitrie, medic; Suciuva; Georgescu Dimitrie, pictor; Timisoara; Florin Popa Mirel, asist. Iasi; Popovici Vasile, scriitor; Botescu Elisabeta, scriitoare; Grigore Dan, pianist; Gherghiu Mihai, scriitor; Gulea Stere, regizor film; Gogea Vasile, scriitor; Brasov; Astra; Gițian Ion, muncitor; Gavriliu Ion, participant; Gorovei Stefan Sorin, istoric; Iași; Ghikia Ion, fizician; Gheorghiu Val, pictor; Radu Radu, arhitect, Timisoara; Rebeaguciu Victor, actor; Radoff Stefan, actor; Răducanu Gheorghe, pictor; Robu Nicolae, profesor; Inst. Politehnic, Timisoara; Spătaru Mircea, artist plastic; Stăteacu Ana-Maria, profesor; Timisoara; Steghedin Taras George, dr. ing. Suciuva; Sterian Vassil, folk; Strain Ana-Maria, profesor; Timisoara; Serban Alexandru, prof. univ. Cluj; Sora Mihai, scriitor; Sincu Ana; Tanase Nicolae, istoric; Tăran Nicole, prof. univ. Timisoara; Tăran Nicolae, scriitor; Manolescu Nicolae, scriitor; Mezincescu Simina, artist plastic; Olah Tiberiu, compozitor; Otiman Faun Ioan, profesor; Timisoara; Paleologu Ale-

xandru, scriitor; Păunescu Ilie, publicist; Plopidi Andrei, istoric; Fărănteanu Justin, ștefan; Cheia; Peșteriu Alexandru, istoric; Iasi; Flueraru Marcel, asistent; univ.; Iasi; Iosifovici Mihai, medic; Vatra Dornei; Ciobanu Mircea, scriitor; Timisoara; Călinescu Dimitrie, medic; Suciuva; Georgescu Dimitrie, pictor; Timisoara; Florin Popa Mirel, asist. Iasi; Popovici Vasile, scriitor; Botescu Elisabeta, scriitoare; Grigore Dan, pianist; Gherghiu Mihai, scriitor; Gulea Stere, regizor film; Gogea Vasile, scriitor; Brasov; Astra; Gițian Ion, muncitor; Gavriliu Ion, participant; Gorovei Stefan Sorin, istoric; Iași; Ghikia Ion, fizician; Gheorghiu Val, pictor; Radu Radu, arhitect, Timisoara; Rebeaguciu Victor, actor; Radoff Stefan, actor; Răducanu Gheorghe, pictor; Robu Nicolae, profesor; Inst. Politehnic, Timisoara; Spătaru Mircea, artist plastic; Stăteacu Ana-Maria, profesor; Timisoara; Steghedin Taras George, dr. ing. Suciuva; Sterian Vassil, folk; Strain Ana-Maria, profesor; Timisoara; Serban Alexandru, prof. univ. Cluj; Sora Mihai, scriitor; Sincu Ana; Tanase Nicolae, istoric; Tăran Nicole, prof. univ. Timisoara; Tăran Nicolae, scriitor; Manolescu Nicolae, scriitor; Mezincescu Simina, artist plastic; Olah Tiberiu, compozitor; Otiman Faun Ioan, profesor; Timisoara; Paleologu Ale-

xandru, scriitor; Păunescu Ilie, publicist; Plopidi Andrei, istoric; Fărănteanu Justin, ștefan; Cheia; Peșteriu Alexandru, istoric; Iasi; Flueraru Marcel, asistent; univ.; Iasi; Iosifovici Mihai, medic; Vatra Dornei; Ciobanu Mircea, scriitor; Timisoara; Călinescu Dimitrie, medic; Suciuva; Georgescu Dimitrie, pictor; Timisoara; Florin Popa Mirel, asist. Iasi; Popovici Vasile, scriitor; Botescu Elisabeta, scriitoare; Grigore Dan, pianist; Gherghiu Mihai, scriitor; Gulea Stere, regizor film; Gogea Vasile, scriitor; Brasov; Astra; Gițian Ion, muncitor; Gavriliu Ion, participant; Gorovei Stefan Sorin, istoric; Iași; Ghikia Ion, fizician; Gheorghiu Val, pictor; Radu Radu, arhitect, Timisoara; Rebeaguciu Victor, actor; Radoff Stefan, actor; Răducanu Gheorghe, pictor; Robu Nicolae, profesor; Inst. Politehnic, Timisoara; Spătaru Mircea, artist plastic; Stăteacu Ana-Maria, profesor; Timisoara; Steghedin Taras George, dr. ing. Suciuva; Sterian Vassil, folk; Strain Ana-Maria, profesor; Timisoara; Serban Alexandru, prof. univ. Cluj; Sora Mihai, scriitor; Sincu Ana; Tanase Nicolae, istoric; Tăran Nicole, prof. univ. Timisoara; Tăran Nicolae, scriitor; Manolescu Nicolae, scriitor; Mezincescu Simina, artist plastic; Olah Tiberiu, compozitor; Otiman Faun Ioan, profesor; Timisoara; Paleologu Ale-

xandru, scriitor; Păunescu Il