





## Dumbrava minunată la Sibiu

In anul 1940, directorul Muzeului din Cluj, dr. Remus Vuia, se refugiază la Sibiu, unde lucrează în cadrul Muzeului ASTREI. Aici întocmese o întreagă documentație pentru fondarea la Sibiu a Muzeului în aer liber, înaintând un proiect la Ministerul Instrucțiunii.

Urmărind în succesiune directă pe linia acestui proiect, Cornel Irimie, venit de la București în 1937 la Sibiu, fondăza Galeria de artă populară în cadrul muzeului Bruckenthal și, în 1961, se lansează proiectul muzeului în aer liber. Ulterior, prin inițiativa mai multor participanți la lucrările să-a spus: „Să facem un muzeu al MESTESUGULUI” sau „Va fi acesta MUZEUL TEHNICII POPULARE”.

In baza acestui program tematic aprobat, începe la Sibiu, în anul 1963, organizarea unui spațiu într-un loc cu cantică peisagistică desobisită, o adăvărată Dumbrava Minunată a Sibiuului. S-a început realizarea acestui muzeu în aer liber pe profilul creației tehnice populare.

Această inițiativă, extrem de valoroasă și pe plan european, prin faptul că era primul muzeu specializat tematic și, cu atât mai mult, primul muzeu destinat unui sistem ocupațional tradițional cu relevare în prim plan a unelelor de muncă ale poporului. Despre poporul român se stia pînă atunci, și s-a continuat multă vreme să se afirmă în lucrările de specialitate, că a

avut o înaltă civilizație agricolă și pastorală. Între pastori și agricultură și-a impărtit, de răpt, destinele culturale.

Lansarea acestui proiect gigant, ne relatează în continuare dr. Cornel Bucur, specialist în istorie veche și arheologie, în cadrul sporei descoperirii unui univers de fapte și de civilizație necontestate.

Profilul creației populare în măsură să demonstreze că românii au, pe lîngă civilizația agricolă, piscicolă, pomolică și a.m.d., un univers al creației tehnice de excepție, care evidențiază faptul că, români (strămoși noștri) au avut această disponibilitate în domeniul execuțării a tot ceea ce a fost nou în circuitul de idei. Au și-a spus în mod activ și creator elementele noi.

Au avut forță de creație proprie pentru a înobișnui, într-un raport calitativ, aceste realități.

Din întreg cuprinsul României au fost transferate aici cele mai reprezentative obiecte de tehnica populară și un fabulos și variat instrumentar de muncă ce ilustrează cele mai diverse domenii de activitate, începînd cu construirea locuințelor, la anexelor ecologice, la instalațiilor și unelelor de muncă, precum și folosirea acestora prin acționare umană sau animală, prin exploatarea energiilor naturale, hidraulică sau eoliană.

Întrigă ansamblul proceselor de mun-

că și ai proceselor tehnice reconstituiale a dovezită forță și sugerează modul de viață tradițional al poporului român. Patrimoniu său cuprinde actualmente 111 monumente de arhitectură și de tehnica populară, însumind 15.000 obiecte integrate funcțional celor 335 construcții originale strămutate aici. Exponatele, în totalitatea lor, sunt autentice. Ele reflectă diversitatea tipologică a mijloacelor tradiționale de muncă din întreaga țară, expresie elocventă a vechimii, continuității și originalității gîndirii și creației tehnice a poporului român.

Găsim, astăzi, în spațiul care însumează 98 ha, chintescentul specificului etno-cultural al locuitorilor acestor meleaguri carpato-danubiano-pontice redat sugestiv de evoluția unelelor de muncă.

Prințul inventar divers, monumental și instrumental, sănătatea prezentate ocupăti, mesteșuguri, industrii populare, mijloace de transport și comunicații tradiționale. Toate acestea sănătatea prezente prin ateliere demonstrative.

Piesajul splendid al amplasamentului muzeului, relieful variat și vegetația extrem de diversă, lacul și cursul rîului oferă condiții ideale de reconstituire fidelă pentru fiecare expoziție.

Astăzi, muzeul din Sibiu este o instituție etalon pentru inserțierea istoriei civilizației tehnice a românilor.

PETER GHEORGHE



## Festivalul internațional GEORGE ENESCU



## Îngimbarea domnului Severin

Duminică, 8 septembrie, se deschis în Palatul Cantacuzino – astăzi Casa muzicii, Casa GEORGE ENESCU, de pe Calea Victoriei, o expoziție omagială ce prezintă documente și mărturii referitoare la viața, creația și activitatea marelei muzicieni români.

Festivalul internațional GEORGE ENESCU programază astăzi, miercuri, 11 septembrie, în sala Ateneului Român, primul concert extraordinar al Filarmonicii din Chișinău. Sub băncula dirijorului Dumitru Goga și cu aportul înدرăguitorului violoncelist Marin Cazacu, Orchestra Filarmonică din Chișinău va prezenta un program de mare interes – Simfonia I de Ghenadie Ciobanu, în prima audiere bucureșteană. Simfonia concertante pentru violoncel și orchestră de George Enescu și Simfonia I de Brahms. Numele lui Ghenadie Ciobanu a figurat într-o mulțime de sfîrșite primele Săptămâni a muzicii noi la București cu lucrările Cvintei pentru alăturări, Tinkflor compozitor, născut în 1957 la Brătești, are la cea de arii să și o frumoasă carieră musicală. Prietena și aprecierea de care se bucură în rîndurile colegilor de bresă săi probăto și de investirea sa cu funcție de președinte al Uniunii Compozitorilor din Moldova. Simfonia I – care se inseră pe lista de opusuri a creatorului slăbitură de atât multe partiduri camerale, concertante, simfonice, vocal-cinematografice, muzică de teatru și film... poartă subtitul „Sub soare și

sub stete și este inspirată – după cum înseuș Ghenadie Ciobanu – mărturisirea – din gîndirea filozofică a vechilor dacii. În aceeași după-amiază, la orele 17, în Sala Radio, formația daneză Amsterdam Locki Stardu Quartet oferă un program minim, alcătuit din lucrări din epoca Renașterii la care se alătură clivele partitură contemporane. Cel patru membri ai formației plăzește sănătoscul pe plan internațional însă cu seamă datorită extrădărilelor lor virtuozoșități interpretabile. În anul 1981 cvartetul a fost distins cu Premiul I la Concursul „Musica Antiqua“ de la Bruges iar discursul realizat la celebră casă producătoare de discuri DECCA au obținut premiul EDISON AWARD – cel mai prestigios premiu european de disc.

CRISTINA SARBU

## „Cum să-ți furi singur căciula“

La 20 aprilie a.c. consiliul Societății Comerciale TRANSTAN rezizează în serie „Brigada de fururi auto-moto“, despre faptul că le-a făcut furat autorismului Dacia 1309 nr. 1-B-12000.

Este declarată operativă acțiunea de căutare a autorismului, și de identificare a autorului.

Sunt foarte multe măștile și metode specifice mundului de poliție, numeroșii bilioane din doar crescând zilnic.

Printre mulți alii este acuzația și soferul care lucra pe autorism respectiv FULGER DUMITRU GHEORGHE, 43 ani, domiciliat pe str. Veronica Micle nr. 22.

Acesta, reluată cu lux de amânat, ca fiind nevoie să remedieze o pașă de caudăc, în ziua de 7 aprilie a.c., a parcat autorismul săriș într-o bd. Tineretului, după care, datorită unei crize de spionajă la încauzație, a plecat la taximetru.

A doua zi a trimis soția să autorismul, dar nu i-a mai găsit.

Acesta fiind datele problemei, recunoscută dinamică și punând la incercare profesio-

nionalitatea politiștilor.

Aria investigației se extinde, stabilindu-se că soferul este posesorul unui autorism de același tip și același culoare cu cel furat, autorismul pe care îl înzise de la 13 august a.c. (zilei cu ghinion) – a împrunutat unul prieten.

La aceeași dată pe sos. Chitilei, autorismul Dacia 1310 culoare neagră cu nr. 4-B-6999 este implicat într-o tamponare.

Proprietarul nu este altul decât FULGER DUMITRU GHEORGHE.

După evenimentul madina este său la domiciliul său, în str. Lăpușneanu nr. 111, sector 1.

Restărind furoul, a dus autorismul la soția sa, sprijinindu-și pe parcurs lăcurile să se vor strângă în favoarea sa.

Astfel, lăcomia se asemănătoră cu măcinarea arăpilor, scurte, facind în același timp să o demonstreze că este unul foarte sănătos.

Acum, spre dispărerea sa, FULGER DUMITRU GHEORGHE, va trebui să-l împlinească sponzorul său sălii tribunajului, de unde probabil în cel mai nefericit caz îl se va asigura un loc de casă cu un pat fare unde să se trateze de această boală atât de dureroasă.

JON BADEA

șă constată că mășta tamponată nu mai avea nicio carte cu numărul de înmatriculare, aceasta fiind mon-

ținută și în casă.

Determinat de imprejură-

ea nouă creată, inventivul

soferul este nevoie să pedește politiștilor două plăcu-

te cu nr. L-12-1000.

Clipă mărturisitoră find

înverzibilă, FULGER DU-

MITRU GHEORGHE, om

la vîrstă la care astăzi se gîndesc jocurile de pensie, declară că:

Aflind că autorismul

să asemănătoră cu

cel furat, a împărtășit

unul prieten

cu același nume,

deci și că este

unul același

sofer, a spus că

acestă boală

mai devreme de două luni de

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis

de un alt furator

de la 13 august, în

înțeleagă să se spune că

furoul său a fost înzis



