

CITIȚI „DREPTATEA”, TRIBUNĂ DE LUPTĂ ÎMPOTRIVA COMUNISMULUI !

Redacția și Administrația
Calea Victoriei, Nr. 133, et. 2
Sector 1, cod 70179
B.C.R.S.M.B.
4510.50.11.06
Telefon : 50.41.25.
Telefax : 50.64.44

Dreptatea

ORGAN AL PARTIDULUI NAȚIONAL ȚĂRĂNESC
CREȘTIN DEMOCRAT

Calului troian i pleznesc doagele



Unde sănătatea sănătatea...
Foto : PETTER GHEORGHE

NU AVEM MEDICAMENTE

O recentă conferință de presă la Ministerul Industriilor a venită cu o acuzație îngrijorătoare: există în ţară un grup de grupări secesioniste care nu pot să producă medicamente. Această afirmație este însoțită de o listă de nume care include și cel al lui Petru Roman, președintele Partidului Național Creștin Democrat.

În ceea ce privește medicamentele, se spune că există o criză de medicații în ţară. În urmă cu puțină vreme, un grup de grupări secesioniste din Moldova au declarat că nu pot să producă medicamente. Această afirmație este însoțită de o listă de nume care include și cel al lui Petru Roman, președintele Partidului Național Creștin Democrat.

S. SERB

O mărturisire pe patul de spital:

„NU MAI CRED ÎN NIMENI”

La începutul lunii octombrie, în cadrul emisiunii „Actualitate” a fost difuzat un comunicat al Biroului de presă al Ministerului de Interni, în care se specifică: „Forțele de ordine au utilizat numai mijloacele prevăzute de dispozițiile legii pentru impiedicarea și neutralizarea acțiunilor agresive care au înturbat grav ordinea și linistea publică”. În ceea ce priveste acuzația, se spune că există o criză de medicații în ţară. În urmă cu puțină vreme, un grup de grupări secesioniste din Moldova au declarat că nu pot să producă medicamente.

În ceea ce privește medicamentele, se spune că există o criză de medicații în ţară. În urmă cu puțină vreme, un grup de grupări secesioniste din Moldova au declarat că nu pot să producă medicamente. Această afirmație este însoțită de o listă de nume care include și cel al lui Petru Roman, președintele Partidului Național Creștin Democrat.

În ceea ce privește medicamentele, se spune că există o criză de medicații în ţară. În urmă cu puțină vreme, un grup de grupări secesioniste din Moldova au declarat că nu pot să producă medicamente. Această afirmație este însoțită de o listă de nume care include și cel al lui Petru Roman, președintele Partidului Național Creștin Democrat.

Corespondență din...

Gara de Nord

Ora două și treizeci de minute. La „Iștar-Bufet” deschis, Turci (patronul), sănătate și oameni care căzăuți aici — specie a unei ciudătări care apare, de obicei, spre miezul noptii. La Telefona, un negru se urca cu telefonista de servicii pentru că nu-i dă mai repede comanda președintului. Remarcă neagrul: „Nu sunteți bune de nimic, mai bune sunt turcoaicele” (7).

În sală de așteptare mulți oameni par să fi în delegație: de cînd hotelurile au trecut la „liberalizarea” președintului, sala de așteptare, clasa a doua, s-a transformat într-un hotel imprășiat. Unde sunt vremurile de altădată, atunci dacă erau în delegație, te puteai întâlni la unul din hoteluri.

ION ACAI

(Continuare în pag. a 3-a)

la, la Spitalul de Urgență, unde se constată existența unor plăgi prin impuscare. Nu se poate preciza, însă, numărul ghoanțelor pe care le poartă cu sine. Tîrziu, pe data de 4 octombrie, se întocmește un proces verbal de către reprezentanții Procuraturii, din care rezultă impuscarea cu munitie de războbi. Urmează o operatie și extirparea unui glonț. Mai multe zile pentru recuperare.

Daniel Ababei încă se află pe patul spitalului cînd ne-a declarat: „Am venit în București numai pentru revendicări sociale. Cînd am văzut cum sistemul privat îmi răspundea, nu am răspuns. În urmă din răntit este și minorul Daniel Ababei lovit de un eloz de calibru 7,62 mm. În noaptea de 26 spre 27 septembrie a rămas impuscat în altă clădire în zona clădirii televiziunii. Datorită gazelor toxice a trebuit să se refugieze spre intrarea străzii Teheran. Alături de femeile săcane de impuscat și de o grămadă laerimogenă. După cîteva minute este lovit de un glonț. Este transportat, cu un autoturism particu-

ROMULUS CRISTEA

Lupta dintre domnii Petre Roman și Alexandru Bîrlădeanu continuă

O Agentie Națională pentru Privatizare mai puternică decît guvernul?

Din surse parlamentare se confirmă informația că există un grup de senatori (inițiatorul Petre Roman, înăuntrul lui Adrian Severin) care dorește înlocuirea domnului Alexandru Bîrlădeanu de la timona legislativului. Pretextul ar fi implicarea venerabilului academician în numirea unor persoane compromise în aparatul administrativ al Senatului. Cazul Constantin Ionescu este de notorietate publică. Unii susțin însă că majoritatea majorității (precum și unii senatori din tabără opusă) îl consideră pe dîn Bîrlădeanu un factor de echilibru. Această grupare FSN dorește schimbările la nivelul biroului executiv al Colegiului director al respectivelui partid, adică îndepărțarea unor persoane „care nu-și cauță acolo”, cum ar fi: Vasile Secăreș, Liviu Mureșan, Vladimir Pasti, Adrian Severin. Cel din urmă va fi numit, probabil, șeful Agenției Naționale pentru Privatizare. În următoarea etapă rolul ANP va crește considerabil. Experții: prețul întreprinderilor care urmează să fie vindeate va fi aprobat de agen-

tie, nu de guvern. În condițiile unificării cursurilor de schimb ale monedei naționale (asa-numita convertibilitate internă), se va produce o puternică devalizare. Nu este greu de ghicit cine va profita. Se speră însă că dîl. Severin, dacă va obține conducerea ANP, nu va putea să facă prea mult jocurile grupării Român, blocat final (cel puțin într-o primă fază) de structura creată acolo pînă la plecarea d-lui Theodor Stolojan.

Cum vor evoluă lucrurile, vom vedea. În primul rînd, se va organiza o serie de acțiuni prioritare: privatizarea și restructurarea întreprinderilor, sprijinirea reformei în sectoarele finanțelor și bancar, modernizarea infrastructurilor și agricultură.

TELEX „DREPTATEA”

BERD ADOPTĂ STRATEGIA PENTRU ROMÂNIA

Banca Europeană pentru Reconstrucție și Dezvoltare (BERD) a adoptat, marți, strategia să pună România, după înființarea ei, în delegație românească condusă de ministrul bugetului, Florin Bercea, transmite AFP, reședință de România.

Strategia identifică patru sectoare de acțiuni prioritare: privatizarea și restructurarea întreprinderilor, sprijinirea reformei în sectoarele finanțelor și bancar, modernizarea infrastructurilor și agricultură.

PRAHOVA: IARNĂ FĂRĂ... GAZE
Zina de marți, 29 octombrie, a adus ploiescenilor nu numai cea mai scăzută temperatură din această toamnă, dar și o surpriză nedatoră — lipsa aproape totală de gaze naturale. Cantitatea necesară să se producă gază pentru marile orașe dă, în continuare, mare bătăie de cap locuitorilor municipiului Ploiești. Dar și primării și prefecturi.

CARAS-SEVERIN: PROGRAM DE CRIZĂ
Rețeaua de desfacere a produșelor petroliere a Societății comerciale „Peco” Caras-Severin se află în această săptămînă într-un adeverat program de criză.

După cum a declarat domnul Cela, director economic al societății, în luna octombrie cantitatea livrării populației, fată de un program presribit, nu depășește precentual, 32 la sută la motorină, 55 la sută — gaze naturale imbuteliate, 70-80 la sută — petroli, 70-80 la sută — lechintă usor și 80 la sută. În schimb, benzina este asigurată integral. Pentru efectuarea lucărărilor agricole specifică acestei perioade, desigurării cantitățile de motorină livrate județului au crescut, proporția este de numai 60 la sută.

DOLJ: BANCNOTE FALSE
Organale de poliție din județul Dolj au identificat cele dinții exemplare ale unor bancnote italiene falseificate. Cu mijloace tehnice adecvate, specialiștii au constatat că spre deosebire de bancnotele veritabile, cele false prezintă „fîrul metalic” deviat: în loc să străbate litera „o” de la cuvîntul „cento”, acest „fir” trece prin litera altăstrăită. Morărurile siciliene pătrund astfel și pe melegurile noastre. De aceea, cei care caută o cale „proprie” de obținere a unor avantajuri în schimburile valutare „la negru” nu le pot găsi decât la casele oficiale, specializate!

BISTRITA-NASAUD: FABRICA DE ZAHAR LECHINTA
Fabrica de zahăr Lechinta din județul Bistrița-Năsăud a fost nevoită să oprească secția de tăiere, întrucât la rămasă fără scela — informaază domnul Cornel Costin, ingerul său.

In silozurile unității au existat peste 3500 tone scela, cantitatea cărora foarte repede a transformată în zahăr. Cauci oprișii restă în silozurile activitatea a unităților de transport și, în special, a fostier SMA, care nu se incadrează în termenele prevăzute în contracte.



JOCUL PUTERII

PETRE ANDREI

La 4 octombrie 1910 s-a pus capăt viații în mod tragic Petre Andrei, profesor excelențial de la Universitatea din Iași, om de știință și morală corespunzătoare.

Petru Andrei (1881 - 1910), mare sociolog, filosof, psiholog, profesor și de etică, om politic, de ascendență, a promovat idei democratice - umanitare, în cadrul unei concepții sociologice deterministe. La prelegerile sale, analiza societății sub toate aspectele ei: biologic, social-economic, psihologic, cautându-le legile interne. Completa astfel voluntarismul, psihologismul, suavețivismul, cu excepționale contribuții proprii la studierea și explicarea mecanismelor interne ai vieții sociale, a factorilor pe care se sprijina și se întemeiau existența și dezvoltarea sociologiei valorii.

Ca cetățean și ca om de opinie, s-a ridicat împotriva „teoriilor“ de dreapta, a fost un adversar al razboiului de coloniști, un pacifist, un mare democrat antifascist și antihitlerist. Amenințat cu moarte, a preferat să fie păharul cu otrăvă decât să cadă în mările emisiuni de Neanderthal.

La cursurile lui Petre Andrei, precum și la cele ale unui alt mare profesor - Ion Petrovici - veneau studenți și de la alte facultăți, veneau profesori cu alte specialități, asistau și preoți, căci cursurile acestor doi mari profesori erau adevărate și sublimi slujbe religioase adresate credincioșilor, care priveau înseanța spre cerul instelat în cătarea „Dumnezeului necunoscut“.

Așa la catedră, cit și ca membru al școlii naționale, profesorul a săpat adine - în

stinea sufletului uman, cu valurile sale de ocean, vesnic împospătate, o silueta nouă pentru destinul omului în Uni-

versul.

Ideul dictat de constiția lui Petre Andrei, pe acela vreme, nu s-a armonizat cu societatea și cu timpul în care trăea el și atunci a fost pus în fața unei tragedii diteme: să renunțe la ideal pentru a nu tulbură societatea și să pună propria viață la adăpost, sau să tulbure societatea, ca să-și realizeze idealul. Omul de o noapte a preferat să lupte, cu sacrificiul său, să cumărească G. Bruno și alții.

Cind magistrul a apărut prima dată la curs, am stat nemic și l-am ascultat. Mi-am

dat seama că omul în fața mea un om cu totul, excepțional. Contemnăm parțial un munte urias la virful căruia nu se poate ajunge niciodată. Preocupat mereu de idei interioare și cu o umbra de melanconie pe față, părea atunci că arborează o atitudine distanta. Dar cind erau în anul ei doilea, într-o zi luminată de soarele primăverii, am intrat în Cancelaria profesorilor și m-am adresat profesorului meu cu cuvintele: „Sint

studentul dumnezei Profesor... „Da, te cunoște“, mi-a răspuns el; l-am cerut autorizația de a-i secolate cursul. Profesorul m-a invitat în casă își, pentru a-mi da îndrumări necesare. Îngăduindu-mi să-l vizitez din elind în clădirea sa, pentru mine, o adevărată revelație, căci sub omul său distanțat, cum îl credeam pînă atunci, se ascundea pedagogul vibrant, cald și comunicativ de care sunsem încă de cînd eram elev pe bancile liceului „Alexandru Donici“ din Chișinău.

Petru Andrei nu era acela „Broteleleme“ - savantul pentru pînă - despre care vorbește Fr. Schiller, el, capul filosofic dedicat stînjel și bînelui omenei. Prezența unui adevărat festiv spiritual. Toti acei care-îi cunoscuseră, fie că îl au lucrat atâturi de el, fie studenții lui, fericiți să-l săiba ca profesor, dar chiar cei ce nu l-au întîlnit, cu toții să-su ingrozit și cutremurat la gîrea morții sale.

Dormi suflet de martir chitan și amărit. Odihnește-te în pămîntul străpînt cu singe al Moldovei - ospitaliera a tuturor suferințelor noastre, culcă-te cu fruntea spre Cerul Instelat al filosofului de la Königsberg și strîgă din morții, așa cum a strigat și el: „Des bestient! Himmel über mir ud das moralische Gesetz in mir“ - În instelat deasupra mea și legea morală înmine. Vîzăză ceea ce în viață îl dorit, să vezi, tărtă și urgia pe care îl văzut-o să se vel mai bun exemplu de a-năi arăta că te-am prețuit este lagăduiala că-îl vom urma ca tulbură și trăiește o adevărată aventură estetică. O aventură provocată de extraordinara stînjă a misterului, surprizelor, liniei contorsionate și deopotrivă explozive, a culorii epatonate, a compozițiilor fabuloase, atribuite apărînt într-un mod inconfundabil artelui lui Salvador

Dr. N. NEAGU VARZARESTEANU

JOIA FILATELICĂ

46 • Colecția rubricilor „Joia Filatelică“ din ziarul nostru a primit medaliile de bronz argintat la expoziția „Balcanfil“ '91“ de la Bacău. La rîndul lor, publicatiile „Buletinul SRFTM“ a obținut argint, revista „Curierul Filatelic“ argint mare, iar „Filatelia“ vermelh mare. Cam zigărciți, cam zigărciți băcăuanii! În schimb, nu au fost dăloc zigărciți acordindu-i domnului Iliescu (Ion) titlul de filatelist de onoare! Ca pe vîremuri. Ce ti-e și cu politica asta, mai ales atunci cind este făcută de capete influențate de forma mărcilor postale (adică pătrățice). • Afărm că expoziția filatelică națională specializată „Extrispot“ de la Brașov a fost reușita anului în ceea ce privește latura financiar-economică, organizând schimbul filatelic (găzduită la nivel european în sala noastră restaurantei „Cerbul Carpaților“) și o licitație filatelică (cu pielea a căror strângere începea de la 10.000 lei - un Cuză de 5 Parasă uzat, atestat de Rudolf Zoscal). • În schimb, clasa de concurs nu a ridicat probleme juridicele condus de dl. Nerva Tîrnăveanu care acordă 30 de premii, dintre care aurul a fost atribuit o singură dată, la literatura de specialitate, dîr. Dan Vîntilă și Vasile Floricevici pentru lucrarea „Catalogul stampilelor sportive românești, 1905-1989“. • Vineri 25 oct. 1991 s-a deschis în sala noastră FFR din str. Botanica 6 prima sesiune a Cercului de studii și cercetări filateliice. Sesiunea, cuprinzând 10 ședințe, va avea loc în ultima zi de vineri a fiecărei luni din perioada de desfășurare a lucrărilor programate. • Programul primei sedințe a cuprinză susținerea de către dl. Leonard Pascu și conferinței dr. Otto-Kurt



Binder („Oglindirea filateliilor românești în spațiul germanofon“ - Germania, Austria, Elveția - așa cum se reflectă ea după revoluția din decembrie 1989), susținerea „Statutului Academiei de studii și cercetări filateliice“ de către dl. Silviu Dragomir, precum și nelipsitul punct „diverse“. • Există și două păreri potrivnice înflăcării noile forme (A. Ionescu și Mihail Păscaru), prima redactare a statutului a fost pusă la dispoziția FFR pentru completare, avizare și susținere în foru superior FFR. • Consiliul FFR, care s-a întînat la Brașov cu prilejul manifestărilor „Extrispot '91“, după 5 ore de dezbatere nu s-a încheiat decât cu două puncte clarificate: 1) Participarea la expoziția Philanfil '91 de la Tokio a dîr. Mircea Sîncărălescu și Alexandru Bartoc, iar 2) Constatarea că cele două milioane și ceva moștenite de la mult hulitul dr. Apostol Turbău au fost, în fine, păcate. Sî erau leu, LEI.

S. D.

PNTCM la zi

„CONVERTIBILITATEA LEULUI SI INFLUENȚA ASUPRA SALARIILOR“

Organizația Centrală Munclătorcească a PNTCD anunță că la 31 octombrie 1991, ora 17, la sediul central din Bdul Carol I, nr. 34, în sala de ședințe din corpul B, etaj I, are loc conferința domnului economist doctor Mirela Ciunari, director al departamentului „Finanțe“, cu tema: „Convertibilitatea leului și influența asupra salariilor“.

Ecologism. Doctrină politică (gr. „oikos“ - „casă“, „gospodărie“, „economie“ și „logos“ - „știință“) apărută după înălțarea războiului mondial, ca răspuns la pericolul de distrugere a echilibrului planetei prin efectele suprapopulației, ale secăturilor rezervelor naturale și poluării, ca și datorită războielelor clasice, chimice, bacteriolești sau nucleare. Ecologismul ridică costul ridicat al creșterii economice, industrializarea poluantă, consumatorismul, materialismul, disprejurul față de natură, ca și răsismul, discriminările de orice fel, autoritarismul și totalitarismul, promovind protecția mediului înconjurator, democrația, non-violență, apărind pacea, drepturile minorităților și ale marginaliilor și cerind schimbarea modului de viață al tuturor oamenilor.

Egalitarism. Concepție preconizând împărțirea egală a bunurilor realizate în comun, indiferent de aportul individual al producătorilor lor, adică o nivelare a salariilor, a trebuințelor și a consumului personal ai membrilor societății.

Egalitate. Prin principiu potrivit căruia tuturor oamenilor și vecinilor săi, pentru determinarea căruia se tine seama de caracter somatic, lingvistic, cultural. Egalitatea diferă de rasă și de nație.

Exil. Alungare a cuiva în afara patriei; locul unde rezidă exilatul sau totalitatea cărătorilor unui stat care să nu își obligă din motive politice să emigreze.

Extrema-dreapta. În limbaj curent, partea cea mai violentă a torților de dreapta, în special cei fasciști.

Extrema-stingă. Ansamblu de partide și organizații reclamindu-se din islamism, marxism, maoism și a. inclinate spre folosirea violenței pentru înginerarea scopurilor lor politici.

Extremism. Tendință spre exagerare în respingerea altor puncte de vedere, spre folosirea curantă a milioanelor exceptionale, spre acțiuni violente.

CONSTANTĂ MUNTEANU

DREPTATEA

Cultura de joi pînă joi

Arte plastice

Salvador Dalí: O aventură în ființa noastră

Noastre, vom încerca să subliniem afirmațiile de la începutul acestui comentariu sensibil și, totodată, încărcat de emoții. Ne-am numărat, ca și eu, să vînă, printre acei mari celebri pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința unuia dintre cei mai cunoscuți pictori ai secolului, Salvador Dalí, nu putem să noi îngine. Într-o astfel de expoziție, fie ea chiar și rezumată, cum este ea gazdăzuită de sălile etajului al treilea al Teatrului Național, să se îndrepte spre cîndința

„Vom vota cu cei care iubesc țărani și sprijină satul!”

„Am găsit pe dl. prof. Ion Matei, director de școală generală în comuna Iordăcheanu, pădurea Prahova, în cadrul lui, roboind prin casă să din Valea Cuguluță, unde era dumilește dininea. Convorbirea noastră s-a centrat pe problemele arăzătoarele comunei, legate de proiectele de dezvoltare și de protecția mediului.

REP.: Ce s-a mai întâmplat în curând, după adunările noastre din 22 și 23 septembrie?

ION MATEI: La inițiativa noastră, prefectura a emis o comisie care să verifice activitatea comisiei de controlare a CAP-ului; dar de la cine verifică și cum verifică de la judecător. Prefectul ministrului a dat ordin să se facă o vizită, iar noi vrem să avem interes ca ea să con-

IAS-ul a escrocat CAP-ul?

REP.: Cum considerați domnule profesor, Legea Fondului funciar?

DI. ION MATEI: Are niste vîci fantastice! De exemplu, IAS-ul din zona noastră a avut terenuri comasate spre Samoilă — Gornet, dar prin anii '70 s-a făcut un schimb: IAS-ul a venit aci, împărtășind CAP-ului și lăsat terenurile lui de dincolo. Oamenii mergând cu pieptul și cu capătul în spate, să lucreze, și acum, că și pot recăpăta pământul lor inițial, să n-o facă? IAS-ul spune că a făcut investiții: dar teavă a luat-o la schema, muncă a fost tot o camionetă și se pună întrebare dacă CAP-ul nu a leșin în pierdere. O altă deficiență a legii: ea nu face nici o mențiune despre restituirea și înmormântarea scolioi cu pământ. Or, școala noastră, de pildă, a avut 4,5 ha. Dacă se consideră că are elevii din mediul rural să invete agricultură, de ce să învețe muncind pe pământ alția și nu, în primul rând, pe pământul scolioi lor? Am procese verbale din trece, care arată cum se gospodărește pământul scolioi de la ea. Nu teavă să se adore și asemenea lege fără să cunoască țăraniilor, pe zone agricole și pe comune...



Foto: PETTER GHEORGHE

se îndrepte spre alte domenii, din sase ciobani care vin cu părți sociale și pe care i-au admis că va fi posibilă menținerea stinelor, și din cincisase însă nereprezentativi pentru titlul de țărân, deoarece nu au forță de munca. La un loc, această asociație are o suprafață de 5 ha, dar vrea să păstreze baza materială a folosului CAP — imobile, ARO, tractoare, tot ce vine de la muncă altă și nu, în primul rând, pe pământul scolioi lor? Am procese verbale din trece, care arată cum se gospodărește pământul scolioi și IAS-urilor și că nu iubesc țărani și proprietatea țărănească liberă. Teavă intui împărțește pământul și apoi să se constitu-

„La 20 mai n-am judecat cum trebuie”

REP.: Am o senzație foarte tonică, domnule Matei, să vă că n-a pierd modelul dacă-lul-gospodar. Să vă aud vor-

bind eu astăzi dragoste despre refacerea satului românesc și despre valoarea „titlului de țărân”. Din cîte știu, nu faceti parte din nici un partid politic, dar desfășurați o activitate politică democratică în același comuna. Care este părerile dvs. despre PNȚCD?

DI. ION MATEI: Eu sunt prea întransigent și mi se pare independentă. Am fost președinte al CPUN pe comună, am votat astăzi cum votat, la 20 mai, nu mi-e rușine să recunosc, dar regret că n-am judecat cum trebuie, n-am crezut că poate exista otrăvirea și tăcăuia. Acuma vedeam că nu, țărani, cine ne iubeste cu deosebită, cine vrea să ajute și să ridice satul. Degeaba se laudă Frontul că a dat pământ țăraniilor; el a dat Legătură, care avantajează asociațiile ceapăște și IAS-urile. Stiu că țăraniștii au vrut din capul locului desfășurarea cărora forme de colectivizare a agriculturii și improprietății țăraniilor. De-acum înainte, ne-alegem și noi, țărani, prietenii, nu ne mai însoțim cu primul venit...

REP.: As vrea să vă întreb, în finalul convorbirii noastre, cum priviți dvs. ca dacă fenomenul acesta al corupției, care s-a-născut de sus și pînă jos, afectind, mai ales, esențialoare superioare de con-

DI. ION MATEI: Corupția este, la noi, în indiciu al existenței lui „Homo Parvenitus”. În conduceră județului și o-nghesuală, o fogălă, o lăcomie de insecte parazite, care amintesc de muștele nesătăre din Biblie. Comunismul, vînd să distrughă spiritul aristocratic, spiritul burghez și spiritul țărănesc, n-a pus nimic în loc, căci n-a creat o clasă municioasă modernă; el a-neurăjat ciocnismul, parvenitismul și mai mult, a-ținut într-o lăcomie a comunismului, atât în mentalitate și în comportament social, că și la nivelul legilor și structurilor, care sunt menite să perpetueze sistemul. Noi nu luptăm cu oamenii, se schimbă ei, unii mai devotă, alții mai incet, ceea ce trebuie este să terminăm cu vechile结构uri și cu legile proaste.

A consemnat, CONSTANTA MUNTEANU

să-l lucreze singur sau în colaborare cu alții, să-l arendeze sau să-l vîndă, nu-i dictă tu, stat, în continuare, pentru a-l putea ieftini mai bine și să-l degradă, a-l scoate din mătac lui de țărân, de gospodar rural. Că despre comunități, aici la noi și zonă de deal,

totuși, nu praful acesta este cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la început fibroză, apoi silicoză. Nu se poate vindeca. Își aprind fizari și nău nișunici un fel de chef să discute cu tine.

Totuși, nu praful acesta este

cel mai periculos, ci particulele fine de siliciu, care pătrund în plăminii și obținăză alveolele. Provîn din măcinarea argilei. Din care se fabrică acele cărămidăi despre care vă vorbeam. Boala se numește la î

