

„DREPTATEA“ vă prezintă:

Parlamentarii PNȚCD

SENAT

IOAN LUP

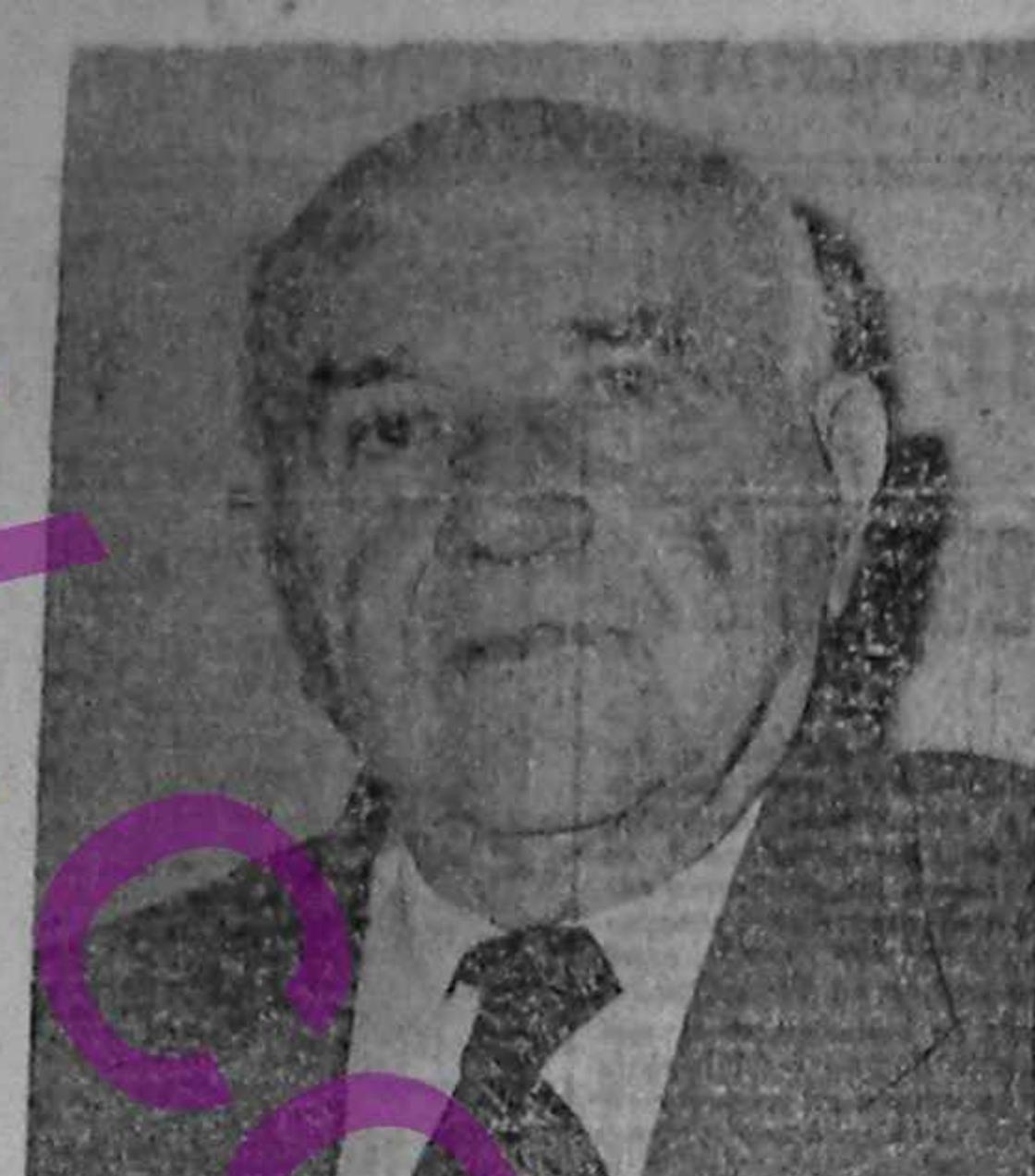
Născut în satul Negoi din județul Bistrița-Năsăud, a urmat școală primară din localitatea natală. După absolvirea liceului din Năsăud, a urmat cursurile școlii de ofițeri în rezervă de la Ploiești și, ulterior, cele ale Facultății de Drept din Cluj. Mobilizat în 1939, a terminat războiul cu gradul de căpitan de aviație.

Grav răni la coloana vertebrală, pentru viațea să a primit toate ordinele ce se acordau aviaților.

La finele lunii octombrie 1944 a devenit secretar general al Organizației Municipale PNȚ, funcție care îl va permite să se implice în organizarea de alegeri libere, cu scopul contrabalanșării sindicatelor comuniste, ce tocmai începuseră să acorde.

In perioada campaniei electorale din 1946 a fost primul membru marcat al PNȚ ales în cadrul de armată sovietică. Eliberat după cîteva săptămâni, a fost la scurt timp (13 martie 1947) încercat din nou. A fost eliberat la 8 februarie 1948 și după trei săptămâni, cind s-a refăcut, s-a încercat reastărea lui, dar a fugit în muntii Rodnei unde a luptat în gruparea de rezistență a capitării Bodiu.

In iarna anului 1949, grupul de rezistență fiind încercat, a reușit să scape și să se refugieze în muntii Călimani, unde s-a găsit și un loc de muncă în zona forestieră. Regăsit de



securitate, a avut initial doarul fortă la Tîrgu Mureș, ulterior încercând să intre în cadrul sa la Chișinău.

Eliberat în 1953, va avea doarul fortă pînă în 1961, în timp ce — datorită interdicției de a profesa — va avea diverse miseri (dileguer, timplan, topomelnic, zidăr, imputăgator). În anul 1963 îl se va permite să devină jurist consult al unei întreprinderi. În anii următori a păstrat permanent legătura cu dl Cornelius Coposu.

In ziua de 22 decembrie 1969 dl. Ioan Lup facea parte din primul grup ce a intrat împreună cu d-ni Dinescu și Cașmaru în studioul 4 al TVR.

Despre acest eveniment domnia sa ne-a declarat: „Apoi, am încercat să-l aduc pe dl. Coposu la TVR, pentru a reorganiza activitatea politică, dar am fost respins de dl. Iliescu.

Ulterior, a devenit secretar general al PNȚCD, pînă la Congres, cind a preluat președinția senatului PNȚCD, fiind cel mai vîrstnic dintre conducătorii partii lui. La 27 septembrie a.c. a fost ales senator în circumscripția nr. 41 București.

In prima sedință a Senatului s-au format grupurile parlamentare. Să încercat, de către PDAR, formarea unui grup, desi avea numai cinci senatori, alti cinci fiind oferiti de către FDSN. Acest conflict a determinat 22 de senatori i să ia cuvințul, dar spre

surprinderea noastră la TVR nu au fost prezenți cel ce au susținut respectarea reglementului Senatului, ci numai acei care au susținut formarea unui grup parlamentar prin eludarea prevederilor articolului 2. Această faptă de rasună la întrebarea dvs. Cred că lupta parlamentară va fi plină de dificultăți care nu vor face însă să capătăm în fata deviatorilor sau a incalcaărilor legii. Păstrăm spiritul de conciliere, dar și cel combativ care să înfringă orice

INCRESCERE DE ABUZ SI MENTIRE A VECIULUI SISTEM COMUNIST

Sistemul de abuz și mentire a veciului sistem comunist

Sub susținute Fundației „Anastasia” în spațiu Galea

ri de Artă „CATACOMBA”

(după unul, un „subsol” puțin

potrivit pentru astfel de manifestări după mine, un loc deosebit de interesant, cu multe valori simbolice și cu

remarcabile particularități de arhitectură veche) din cadrul Muzeului Colecțiilor de Artă din București, sculptorul VA-

SILE GORDUZ îl invită pe

toti iubitorii de frumus

ea un veritabil maestru. Fără

să neglijez corintele „asemănă-

nări”, artistul urmărește, în

primul rînd, să surprindă su-

fiile, personalitatea, starea

de spirit „a modelului” (vezi

H.H. Catargi, Octav Grigore-

eu, Anca și altele). Calea o

constituie finetea modelajului

și eleganța „denivelărilor”

menite să concentreze lumina

sprijuită de convingere și

viata portretului. Privit

dintră, este ca un pătrat de

aprove, obișnuită lui Octav

Grigorescu par „neterminată”

privit, însă, de la distanță, ei

capătă strălucre și adincime.

Portretul ANCA reprezintă

o tinără femeie cu față fină

și prelungită ce ne amintește

de Nefertiti.

Portretul de copil (Claire,

Marie) — expresie a purității,

dar și a seriozității celor ce

deschide larg ochii asupra lu-

mii și a viilor — amintesc de

candoarea pinzelor lui Tor-

nitz.

HIMERELE („Inchisuire

fără temei, fantezie realizată

în iluzii. Monstru în mitologia antică greacă.. Formă

liberă care apare la planete

Motiv decorativ reprezentând

un animal fantastisc” — Die-

tonul (limbi române mo-

derne) reprezentă, de asemenea,

o sprijinătă de om

zoră” — adăugindu-i „șen-

daci” nu mi se pare de-

fericit rezolvată.

Fata-nă cu „asemenea

încințătoare realizări, mă-

teriscesc că m-a surprins ten-

dinta de „inovare” prezentă

vizibilă în trei dintre lucră-

rile expuse, tendință căreia

nu îmi pot găsi nici un fel de

Carnet plastic

VASILE GORDUZ:

Comori în piatră și bronz



VASILE GORDUZ este un model de grăzoitate, de invenție, artistul urmărește, în primul rînd, să surprindă suflul, personalitatea, starea de spirit „a modelului” (vezi H.H. Catargi, Octav Grigoreșeu, Anca și altele). Calea o constituie finetea modelajului și eleganța „denivelărilor” menite să concentreze lumina sprijuită de convingere și viata portretului. Privit, însă, de la distanță, ei capătă strălucre și adincime.

In INGER (cioibit în piatră), simbolul prăbușirii este reprezentat sub forma unei pasări căzute din înalt, cu aripile amortite și cu gâtul răsuflat.

Fantezia lui VASILE GORDUZ, hrănindu-se din tendința de abstractizare și utilizarea sculpturii moderne (Brâncuși, Henry Moore) se finalizează în lucruri deosebite de sugestivitate („Conversind cu o oasă, Studiu după o statuie veche, Cruce, Eva și altele”).

O menină specială se cunoaște compozitie (bronz) intitulată „Conversind cu o pasăre” (pasărea = simbolul libertății neîngrădite, al grăditei): „... o jumătate de om” sprijinătă într-un picior, având un părat în loc de cap pe care o pasăre, privind înainte, își acoperă ochii.

Fata-nă cu „asemenea incințătoare realizări, măteriscesc că m-a surprins tendința de „inovare” prezentă vizibilă în trei dintre lucrările expuse, tendință căreia nu îmi pot găsi nici un fel de

A. MACARIN

L'Art Nouveau s-a bucurat de patronajul Reginei Maria

Muzeul Național Cotroceni găzduiește în lunile octombrie-decembrie, expoziție de artă populară și obiecte de artă „Art Nouveau”. Pentru realizarea acesteia, și-au dat concursul gazdelor, împreună cu Muzeul Național de Artă și Palatul Peleș.

Exponatele sunt în mare parte majoritate, semnate de nume ilustre ale avangardismului și stilului, de veac 19 și începutul secolului 20. Într-o decur de puțin diferit de cel original, înținim lămpi de masă, ieșite din mijlocul maestrului Auguste Moreau, pahare decorative aduse din Rusia și semnate Peter Carl Fabergé, vase de Murano sau ale lui René Lalique, vase decorative făcute în fabrica de la Azuga, sau supravegherea celebrului Montesquieu, statuete și aplice din sciole franceze și austriece.

Un loc aparte îl ocupă fotografii și obiecte personale ale Reginei Maria, ocrotitoare tinerelor talente din ţara noastră. În amintirile sale despre primii ani petrecuți în România, soția lui Ferdinand I Intregitorul

scria: „De la început mi-au atras luarea unei veche artă românească și starea artei în România, și scurtă vreme după ce sosisem în țară, un grup de tineri artiști veni la mine ca să mă pună în fruntea lor și să înțelegem o societate numită „Tinerimea artistică”. Noi eram generația cea dinăuntru ce pășeam înainte, desculță de principiile vechii școli, dar nu le luam libertății peste măsură”. Acestea au fost conduse de către lui Vasile Gorduz, în cadrul unei expoziții de artă populară și obiecte de artă.

Înțeleguți să se reună într-o sală de la Palatul Peleș, într-o atmosferă de festivitate, să discopere un fenomen 1900, așezat sub semnul contradictoriului și al cultivării iluziei estetice,

ALEX. MARCU

Actualitatea literară



Tot ce s-a spus despre critică (autor de studii sau cronică) despre moralitatea lui ca o condiție a existenței sale de creator (contestat uneori de poeti, ignoranți din cetea literelor) este adevarat. Că trebuie să fie onest și consecvent și să critique opera nu autorul, au spus-o atât literatorii clasici, printre care Alecu Russo, Cătălin, Eugeniu Coșeriu, profesor la Universitatea din Tübingen și membru de onoare al Academiei Române, Domnia sa a jinut o adevărată prelegeție, despre „Limbă istorică și dialect”.

Tot în prima zi a Simpozionului, au fost deschise de domnul academician Nicolae Cojoc, vicepreședinte al Academiei Române, după care au urmat comunicările din sesiunea plenară.

Primul care a vorbit, a fost domnul profesor Eugeniu Coșeriu, profesor la Universitatea din Tübingen și membru de onoare al Academiei Române, Domnia sa a jinut o adevărată prelegeție, despre „Limbă istorică și dialect”.

Tot în prima zi a Simpozionului, au tinut comunicări: domnul prof. Emanuel Vasiliu, directorul institutului organizator, Nicolae Saramandu, director adjunct al cetelei insti-

tut, Sabina Telus de la Cluj, Adrian Turculeț de la Iași, Victorela Neagoe de la București, Vasile Pavel, de la Chișinău.

In următoarele zile, Simpozionul s-a desfășurat la Casa Oamenilor de Știință, pe secțiuni, una de fonetică și gramatică, iar alta de lexic și toponimie.

Deoarece o înregistrare a tuturor titlurilor nu și-a avut în prezentă suma de la

ponomie, totul a fost înregistrat în cetea literelor.

Reunite prin domeniul com-

un, lucrările sunt de la

colectiv și de la individual.

Este și de la colectiv și de la

individual, de la colectiv și de la

